



MINISTÉRIO DA DEFESA  
COMANDO DA AERONÁUTICA  
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

CÓDIGO DA  
PROVA  
**36**

**EXAME DE ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO  
À GRADUAÇÃO DE SARGENTO DA AERONÁUTICA**

**EAGS 2025**

**Gabarito Provisório**

**PROVAS DE:  
LÍNGUA PORTUGUESA E MÚSICA**

No caso de solicitação de recurso, observar os **itens 6.5** das Instruções Específicas e **18** do Calendário de Eventos (Anexo C da referida instrução).

**ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA**  
**EAGS 2025 - GABARITO PROVISÓRIO**  
**CÓDIGO 36 - SMU**

Português		
01	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
02	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
03	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
04	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
05	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
06	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
07	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
08	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
09	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
10	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
11	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
12	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
13	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
14	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
15	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
16	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
17	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
18	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
19	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
20	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>

Português		
21	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
22	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
23	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
24	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
25	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
26	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
27	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
28	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
29	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
30	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
31	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
32	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
33	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
34	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
35	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
36	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
37	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
38	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
39	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
40	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>

**ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA**  
**EAGS 2025 - GABARITO PROVISÓRIO**  
**CÓDIGO 36 - SMU**

<b>Música</b>		
41	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
42	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
43	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
44	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
45	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
46	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
47	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
48	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
49	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
50	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
51	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
52	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
53	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
54	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
55	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
56	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
57	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
58	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
59	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
60	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
61	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
62	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
63	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
64	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
65	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
66	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
67	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
68	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
69	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
70	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>

<b>Música</b>		
71	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
72	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
73	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
74	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
75	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
76	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
77	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
78	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
79	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
80	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
81	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
82	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
83	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
84	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
85	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
86	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
87	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
88	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
89	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
90	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
91	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
92	B	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
93	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
94	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
95	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
96	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
97	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
98	A	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
99	D	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>
100	C	<a href="#">Solicitar recurso dessa questão</a>

## AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

### O espelho

João Guimarães Rosa (texto adaptado)

Se quer seguir-me, narro-lhe; não uma aventura, mas experiência, a que me induziram, alternadamente, séries de raciocínios e intuições. Tomou-me tempo, desânimos, esforços.

— Foi num lavatório de edifício público, por acaso. Eu era moço, comigo contente, vaidoso. Descuidado, avistei... Explico-lhe: dois espelhos — um de parede, o outro de porta lateral, aberta em ângulo propício — faziam jogo. E o que enxerguei, por instante, foi uma figura, perfil humano. Deu-me náusea, aquele homem, causava-me ódio e susto. E era — logo descobri... era eu, mesmo!

Desde aí, comecei a procurar-me — ao eu por detrás de mim — à tona dos espelhos, em sua funda lâmina. Concluí que, interpenetrando-se no disfarce do rosto externo diversas componentes, meu problema seria o de submetê-las a um bloqueio “visual”, desde as mais rudimentares. Tomei o elemento animal, para começo. Meu sócia inferior na escala era — a onça. E, então, eu teria que aprender a não ver, no espelho, os traços que em mim recordavam o grande felino. Atirei-me a tanto.

Prosegui... O elemento hereditário — as pareências com os pais e avós — que são também, nos nossos rostos, um lastro evolutivo residual. E, em seguida, o que se deveria ao contágio das paixões, manifestadas ou latentes, o que ressaltava das desordenadas pressões psicológicas transitórias. E, ainda, o que, em nossas caras, materializa ideias e sugestões de outrem; e os efêmeros interesses...

Um dia... Simplesmente lhe digo que me olhei num espelho e não me vi. Não vi nada. Só o campo, liso. Eu não tinha formas, rosto? Apalpei-me, em muito... Aturdi-me, a ponto de me deixar cair numa poltrona. Voltei a querer encarar-me. Nada. Eu não via os meus olhos... Não haveria em mim uma existência central, pessoal, autônoma? Seria eu um... desalmado?

Pois foi que, mais tarde, anos, ao fim de uma ocasião de sofrimentos grandes, de novo me defrontei — não rosto a rosto. O espelho mostrou-me. Que luzinha, aquela, que de mim se emitia, para deter-se acolá, refletida, surpresa? Sim, vi, a mim mesmo, mal emergindo... E era não mais que rostinho de menino, de menos-que-menino, só. Só... E o julgamento-problema: “Você chegou a existir?” [...]

*Primeiras estórias - Nova Fronteira, 2001.*

As questões de 01 a 04 referem-se ao texto acima.

**01** – Leia as afirmativas a seguir que tratam das ideias do conto, adaptado, de Guimarães Rosa.

- I- A identidade é um conceito fixo e imutável.
- II- A construção da identidade se dá exclusivamente por meio da interação social.

III- O conto discorre sobre a necessidade de se buscar uma identidade única independente de influências externas.

IV- A constituição da identidade, em essência, é uma tarefa solitária e individual, que depende apenas da vontade do sujeito.

Está correto o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) III e IV.

**02** – Em relação ao texto, é correto afirmar que

- a) a personagem do conto é uma figura alegórica, ou seja, representa também um elemento fora dela mesma.
- b) o autor narra uma história fantástica com o objetivo de propiciar reflexão quanto à presunção humana de entender a própria imagem.
- c) o autor se vale de analogia com elementos concretos (espelho e onça) para pensar sobre alterações fisionômicas e ímpetos instintivos do ser humano.
- d) o espelho (a reflexão/ a não reflexão da imagem) constitui um símbolo, que insere perspectiva e profundidade à experiência humana do conhecer a si mesmo.

**03** – Qual a principal mensagem transmitida pelo conto *O espelho*?

- a) Deve-se sempre confiar na própria imagem e não nos espelhos.
- b) O espelho representa, na verdade, um obstáculo para a aceitação de si mesmo.
- c) A reflexão e a introspecção são fundamentais para a compreensão da própria identidade.
- d) O espelho pode ser um objeto mágico que concede capacidade de transformação aos seres humanos.

**04** – Assinale, entre as citações abaixo, a que ratifica o tema central do texto.

- a) “Somos seres de reflexão e reflexo.” (Clara Dias)
- b) “Profundo mesmo é o espelho, que vive fazendo reflexões.” (Crow Spike)
- c) “Muitas pessoas iriam se assustar se elas vissem no espelho não o reflexo do seu rosto, mas do seu caráter.” (Rodrigo Leal)
- d) “De frente pro espelho/ “eu e meus eus”,/ meus olhos e eu/ observando/ os reflexos ampliados/ das marcas do tempo,/ no corpo e na alma. (Rosa Berg)

**05** – Assinale a alternativa em que se verifica a mesma figura de linguagem presente em *O primeiro efeito dessa lei antifumo radical e cheia de furos, não foi apagar os cigarros, mas acender uma grande polêmica.* (Ventura)

- a) “Durante quinze dias, o visitante saturou-se até os ossos de euforia paisagística.” (Rodrigues)
- b) “Uma velha que trazia a fome nos ombros e nos ossos/ E trazia a seca no ventre e no seio.” (Cardozo)
- c) “Cassi Jones, sem mais percalços, se viu lançado em pleno Campo de Sant’Ana, no meio da multidão que jorrava das portas da Central, cheia da honesta pressa de quem vai trabalhar. (Lima Barreto)
- d) “Supõe um campo de batatas e duas tribos famintas (...) se as duas tribos dividirem em paz as batatas do campo, não chegam a nutrir-se suficientemente e morrem de inanição (...) a paz, nesse caso, é a destruição; a guerra é a conservação. Uma das tribos extermina a outra e recolhe os despojos. (Machado de Assis)

**06** – Assinale a alternativa que apresenta uma **oração sem sujeito**.

- a) Era março e ainda fazia calor.
- b) Acordaram o menino às pressas.
- c) Alguém estará no consultório para atendê-lo.
- d) Ficamos um bom tempo sem falar sobre o assunto.

**07** – Assinale a alternativa em que o adjetivo em destaque **não** possui uma locução adjetiva correspondente.

- a) Todos esperavam que voltasse **ilesos** de sua heroica jornada.
- b) Foram encontradas cartas **inéditas** entre os papéis do famoso escritor.
- c) A garota desiludiu-se; a faixa **etária** não permitia sua participação no evento.
- d) Correu ao quintal e jogou-se no chão naquela noite de céu límpido, com a palavra **sideral** ecoando em seus ouvidos.

**08** – Leia as afirmativas quanto ao emprego dos pronomes.

- I- O pronome reto de terceira pessoa pode desempenhar a função de objeto indireto quando precedido de preposição e ligado a verbos que exprimem sentimento.
- II- Os pronomes possessivos não só expressam posse mas também valores afetivos.
- III- No português brasileiro, o pronome de tratamento *você* pode ser empregado fora do campo de intimidade, porém não deve ser utilizado para tratamento de superior para inferior.
- IV- O pronome *mim*, na linguagem familiar, pode desempenhar a função de sujeito do verbo no infinitivo.

Está correto o que se afirma em

- a) III e IV.
- b) II e IV.
- c) I e III.
- d) I e II.

**09** – Assinale a alternativa em que a grafia de uma de suas palavras, ainda que correta, não se aplica ao contexto.

- a) Andava pelo labirinto de corredores à procura daquele som wagneriano que insistia em surgir de uma das salas... Nada! Era um som fantasmal.
- b) Na sala de espera, o senhor não conseguia parar de agitar suas pernas. Estava irritado. Volta e meia, levantava os olhos e as grossas sobrancelhas para a mulher que, nem de longe, continha o comportamento insultuoso de seu filho.
- c) O parque era um regalo para os visitantes, com vistas espetaculares. Todos os caminhos conduziam ao centro do jardim, onde se via um caramanchão, belamente ornado de flores. e de grande dimensão a oferecer inigualáveis momentos de descanso para a alma.
- d) Parquet SP: pise firme neste sonho. — A orquestra Parquet SP, premiada pela excelência na qualidade da prestação de serviços, é totalmente afinada com os desejos de sua plateia, com grande repertório de opções. Depois que ela fizer o conserto no seu piso, haverá fila para assistir ao espetáculo.

**10** – Considerando o número dos substantivos, analise os pares de palavras a seguir.

- I- corrimão/corrimões - anão/anões - sultão/sultões
- II- ermitão/ermitãos - vilão/vilãos - charlatão/charlatãos
- III- guardião/guardiães - ancião/anciães - escrivão/escrivães
- IV- sacristão/sacristãos - cidadão/cidadãos - cristão/cristãos

Está correto o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) III e IV.

**11** – Marque a alternativa cujos vocábulos são formados, respectivamente, pelos seguintes processos de derivação: prefixal, regressiva e parassintética.

- a) enlace - recuo - alistar
- b) planalto - combate - boquiaberto
- c) supersônico - amostra - emudecer
- d) passatempo - enegrecer - sapataria

**12** – Em “*O sonho foi realizado; deves, pois, alegrar-te.*”, a conjunção coordenativa em destaque inicia uma oração que recebe a classificação de oração coordenada sindética

- a) aditiva.
- b) explicativa.
- c) conclusiva.
- d) adversativa.

**13** – Marque a alternativa cujos vocábulos apresentam a seguinte ordem de classificação quanto à tonicidade: oxítona, paroxítota e proparoxítota.

- a) juriti - hifens - rubrica
- b) nobel - córtex - ciclope
- c) mister - avaro - binóculo
- d) carcará - condor - crisântemo

**14** – Assinale a alternativa cujo emprego da vírgula segue a mesma regra da oração abaixo.

*A gargalhada inesperada, quebrando o silêncio, ressoou pelo salão.*

- a) O estudo, diz o professor, é o mestre da vida.
- b) Olhe, menino, isso não é brincadeira que se faça!
- c) Os viajantes chegavam, olhavam, perguntavam e se acomodavam.
- d) Da janela eu observava, sem ser visto, as pessoas chegando para a festa.

**15** – Leia as sentenças, observando a classificação dos advérbios.

- I- As crianças corriam depressa para a casa.
- II- Quanto empenho tive para terminar o trabalho.
- III- Silenciosamente, Maria saiu da sala de reuniões.
- IV- O pai ficara completamente imóvel ao saber da notícia.

Há o emprego de advérbio de modo em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) III e IV.

**16** – Considerando a sequência de orações subordinadas adverbiais a seguir, assinale a alternativa que possui a classificação correta.

**Houvesse chegado uma hora antes**, teria embarcado.  
**Por mais que não trabalhassem**, recebiam ajuda.  
**Como não havia mais o que fazer**, decidimos ir embora.

- a) condicional - concessiva - causal
- b) conclusiva - concessiva - temporal
- c) concessiva - explicativa - temporal
- d) condicional - conformativa - explicativa

**17** – Leia:

(...) eu vinha a pé, ela veio galopando a cavalo (...). E saltou, me chamando pelo nome, conversou comigo. Séria, como se eu fosse um rapaz mais velho do que ela, um homem como os de sua roda, com calças de *palm-beach*, relógio de pulso. Perguntou coisas sobre peixes; fiquei com vergonha de não saber quase nada, não sabia os nomes dos peixes que ela dizia, deviam ser peixes de outros lugares mais

importantes, com certeza mais bonitos. Perguntou se a gente comia aqueles cocos dos coqueirinhos junto da praia – e falou de minha irmã, que conhecera, quis saber se era verdade que eu nadara desde a ponta do Boi até perto da lagoa. (...) De repente me fulminou: “Por que você não gosta de mim? Você me trata sempre de um modo esquisito...” (Rubem Braga)

Assinale a alternativa que traz a correta informação sobre os tipos de discurso presentes ao texto.

- a) Apenas o discurso direto pode ser apontado no texto.
- b) Os discursos direto, indireto e indireto livre fazem-se presentes ao texto.
- c) Por duas vezes verifica-se o discurso indireto no texto; por uma vez, o direto.
- d) A frase entre aspas caracteriza a presença de discurso indireto livre, visto não haver a presença do verbo *dicendi*.

**18** – Leia as orações a seguir atentando para as figuras de linguagem.

- I- “O poema é uma pedra no abismo.” (Mario Quintana)
- II- “Que negro segredo guardava o porão da alma?” (Autran Dourado)
- III- “E trabalhavam nos seus versos como um carpinteiro nas tábuas!” (Alberto Caeiro)
- IV- “A pupila se dilata e transborda como tinta preta derramando no olho inteiro.” (Lygia Fagundes Telles)

Há *metáfora* em

- a) III e IV.
- b) II e IV.
- c) I e III.
- d) I e II.

**19** – Assinale a alternativa em que a relação entre as orações coordenadas é a mesma da presente em *Era covarde, mas principalmente mentiroso*.

- a) Avançamos na tecnologia, mas a perplexidade fundamental não diminui.
- b) Todos ficaram apreensivos, mas a responsabilidade era grande.
- c) Trovejava, mas as crianças brincavam...
- d) Está artrítico, mas é uma raposa.

**20** – Assinale a alternativa em que há conjunção subordinativa consecutiva.

- a) Que havia feito doidice, isso se dizia por toda a cidade.
- b) Andava lentamente, como as pernas exigissem o descanso merecido.
- c) Tamanha era sua indignação, que não esperaria a noite acabar para dizer-lhe umas boas, muito boas!
- d) Como um cãozinho sabedor da arte feita, o garotinho foi recostando-se ao canto da parede.

**21** – Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma sobre formação de palavras.

- a) Os sufixos **-mente** e **-mento** são os únicos, em Português, considerados adverbiais, como se vê em **piamente** e **aprovisionamento**.
- b) As palavras **amorico**, **populacho**, **ilhéu** e **serrote** são formadas por derivação sufixal e a todas se acrescentam sufixo de diminutivo.
- c) O substantivo **ameaço** é palavra primitiva, que forma, por derivação sufixal, o verbo ameaçar.
- d) Em **película**, **nódulo** e **homúnculo** não aparecem sufixos diminutivos eruditos.

**22** – Relacione as colunas quanto aos termos em destaque nas orações. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1 – Aposto              | ( ) Manteve uma vontade saudosa, por dias e dias, <b>de sua presença</b> .              |
| 2 – Objeto direto       | ( ) Amigos ou parentes, <b>ninguém</b> soube dele.                                      |
| 3 – Objeto indireto     | ( ) <b>De ti</b> o homem falou qualidades infindáveis.                                  |
| 4 – Complemento Nominal | ( ) Os olhos tristes da fotografia não desculpavam <b>a ti</b> , que fingias não saber. |

- a) 4 - 2 - 3 - 1
- b) 3 - 4 - 2 - 3
- c) 4 - 1 - 3 - 2
- d) 2 - 3 - 1 - 4

**23** – Assinale a alternativa em que tanto a próclise quanto a ênclise dos pronomes podem ser admitidas, considerando-se as normas gramaticais.

- a) “Um raio/ Fulgura/ No espaço/ De luz;/ E trêmulo,/ E puro,/ Se aviva,/ S’esquiva,/ Rutila,/ Seduz.” (Gonçalves Dias)
- b) “Quando me acontecer alguma penúria, passante de um milhão de cruzeiros, compro uma ilha.” (Carlos D. de Andrade)
- c) “Não se demoravam lá dentro e vinham ainda amarrando as calças ou saias.” (Aluísio Azevedo)
- d) “E ah! que desejo de a tomar nos braços...” (Olavo Bilac)

**24** – Assinale a alternativa em que a concordância verbal ou a nominal está **incorreta**.

- a) É esplendorosamente louvável os textos da turma. Portanto, qualquer que sejam os resultados, vocês estão de parabéns.
- b) As plantas solicitadas para o jardim estão entregues. Deixo anexa à nota fiscal uma relação delas.
- c) O olhar dos pais, no filho do meio, mais que em nenhum dos outros filhos, campeava o talento musical.
- d) Embora não alcançasse seu intento, ficava registrado o protesto, a discordância com toda aquela situação.

**25** – Assinale a alternativa em que o termo em destaque **não** poderá ser transformado em agente da passiva, considerando-se a possibilidade de a frase ser escrita em voz passiva.

- a) **Você** a conduzirá até a entrada do salão de festas.
- b) Alugaram a chácara **por intermédio da imobiliária**.
- c) **Todo mundo** conhece a fama de seus itens de coleção.
- d) **Quem se sentiu prejudicado** fez a representação ao anunciante.

**26** – Leia as sentenças, relativas à transitividade do verbo **implicar**.

- I- A regência direta é censurada, como na oração “O desacordo implica punição”.
- II- *Implicar em algo* é uma inovação e, por isso, é considerado um brasileirismo: “O sucesso implica em muita dedicação”.
- III- A transitividade indireta é admitida quando o verbo é pronominal e tem sentido de *envolver-se, comprometer-se*: “Implicou-se num projeto contraproducente”.
- IV- A transitividade indireta não é admitida no sentido de *promover desentendimentos*: “Aquele funcionário que implicava com todo mundo foi mandado embora”.

Está correto o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) III e IV.

**27** – Analise as orações a seguir e assinale a alternativa **incorreta** quanto ao uso do acento indicador de crase.

- a) Vende-se a vista e a prazo.
- b) Chegavam a casa quase sempre atrasados.
- c) O aluno escreveu uma redação à Rui Barbosa.
- d) Paramos à distância de alguns metros do ocorrido.

**28** – Assinale a alternativa correta em relação ao que se afirma quanto aos termos sintáticos do texto que segue:

*O que mais a impressionou no passeio foi a miséria geral, a falta de cultivo, a pobreza das casas, o ar triste, abatido da gente pobre. (...) Havendo tanto barro, tanta água, por que as casas não eram de tijolos e não tinham telhas? Era sempre aquele sapê sinistro e aquele “sopapo” que deixava ver a trama de varas, como o esqueleto de um doente. Por que ao redor dessas casas não havia culturas, uma horta, um pomar? (...) Não podia ser preguiça só ou indolência. Para o seu gasto, para uso próprio, o homem tem sempre energia para trabalhar relativamente. (...) Seria a terra? Que seria? E todas essas questões desafiavam a sua curiosidade, o seu desejo de saber, e também a sua piedade e simpatia por aqueles párias, talvez com fome, sorumbáticos!... (Lima Barreto)*

- a) A sequência **a miséria geral, a falta de cultivo, a pobreza das casas, o ar triste, abatido da gente pobre** e o adjetivo **energia** classificam-se como predicativos do sujeito.
- b) A sequência **O que mais a impressionou no passeio** compõe o predicativo do sujeito do primeiro período.
- c) **Com fome e sorumbáticos** classificam-se como predicativos do objeto direto **párias**.
- d) **De tijolos e telhas** são, respectivamente, predicativos do sujeito **casas**.

**29** – Leia o texto abaixo e assinale a alternativa que apresenta o número de encontros vocálicos nele presentes.

*Quando encontra uma presa, o guepardo sai em disparada. Se demora muito para pegá-la, acaba desistindo, porque tem necessidade de descansar. Dependendo do esforço, ele vai tentar de novo no dia seguinte. Mas a verdade era que nosso felino estava furioso: era a quinquagésima vez que a zebra lhe dava um baile.*

- a) 7  
b) 8  
c) 9  
d) 10

**30** – Considerando-se as afirmativas a seguir, pode-se afirmar que

- I- verbos classificados como abundantes não possuem a conjugação completa.
- II- a forma verbal *abole* está conjugada na 3.<sup>a</sup> pessoa do presente do indicativo.
- III- os verbos *colorir*, *carpir* e *urgir* são exemplos de verbos abundantes.
- IV- *falir* é um exemplo de verbo defectivo e, no imperativo afirmativo, apresenta apenas a 2.<sup>a</sup> pessoa do plural.

Está correto o que se afirma em

- a) III e IV.  
b) II e IV.  
c) I e III.  
d) I e II.

**31** – Leia:

*Um belo transatlântico cortando as águas enchia as duas páginas da revista, e o garoto encostou seu queixo sobre a mesa mal contendo sua emoção.*

Em relação ao que se afirma a respeito da separação silábica da palavra *transatlântico*, contida no trecho acima, assinale a alternativa correta.

- a) A separação silábica não leva em conta a existência de prefixo na palavra, por isso será *tran - sa - tlân - ti - co*.
- b) A palavra possui dois encontros consonantais separáveis e dois inseparáveis: *transatlântico*.
- c) A palavra não contém prefixo; daí que prevaleça a silabação: *tran - sa - tlân - ti - co*.
- d) O prefixo nela existente mantém-se, de regra, em uma única sílaba: **trans** - a - tlân - ti - co.

**32** – Assinale a alternativa que **não contém** oração subordinada adjetiva.

- a) Não há quem dele se apiede.  
b) “Deus, ó Deus, onde estás que não respondes?” (Castro Alves)  
c) “Sei rezas com quem venço a qualquer mau olhado.” (Clarice Lispector)  
d) “Pálidas crianças/ A quem ninguém diz:/ – Anjos, debandai” (Manuel Bandeira)

**33** – Leia atentamente os pares de oração a seguir.

- I- Ao saber da partida, fiquei triste./ Quando soube da partida, fiquei triste.  
II- Foi à palestra sem ser convidado./ Foi à palestra sem ter sido convidado.  
III- Ele foi o primeiro aluno a se apresentar./ Ele foi o primeiro aluno da apresentação.  
IV- Considero estar preparado para assumir o cargo./ Considero que eu estou preparado para assumir o cargo.

A relação entre as orações reduzidas e desenvolvidas está correta nas sentenças

- a) I e II.  
b) I e IV.  
c) II e III.  
d) III e IV.

**34** – Assinale a alternativa em que o termo em destaque exerce função sintática de objeto direto.

- a) “Eu tinha fama de professor carrasco, **que** até hoje considero injustíssima, e ficava muito incomodado com aqueles rapazes e moças pálidos e trêmulos diante de mim.” (João Ubaldo Ribeiro)  
b) “Acordei pensando em rios - que dão sempre um toque feminino a qualquer cidade - e **me** dizendo que o único possível defeito do Rio de Janeiro é não ter um rio.” (Antonio Callado)  
c) “Não te contentas com o remédio de Sêneca (...) a vida retirada, em **que** a alma acha todo o seu sossego.” (Machado de Assis)  
d) “Roubo-**te** um casto beijo à luz da lua/ — E tua és Julieta...” (Castro Alves)

**35** – Leia:

- I- “Ele tem ao pé da porta/ Uma rasgada janela,/ É da sala aonde assiste/ A minha Marília bela” (Tomás Antônio Gonzaga)  
II- “É a vaidade, Fábio, nesta vida,/ Rosa que da manhã lisonjeada/ (...)/ Airosa rompe, arrasta presumida” (Gregório de Matos)  
III- “Vem, ó Marília, vem lograr comigo/ Destes alegres campos a beleza,/ Destas copadas árvores o abrigo.” (Bocage)  
IV- “Eis Bocage, em quem luz algum talento/ saíram dele mesmo estas verdades/ num dia em que se achou mais pavorrento.” (Bocage)



Há predicado verbo-nominal em

- a) I, III e IV.
- b) I, II e III.
- c) II e IV.
- d) II e III.

**36** – Na oração “*As doenças incuráveis dos animais fizeram com que toda a boiada fosse sacrificada.*”, o termo em destaque possui o papel de

- a) adjunto adverbial.
- b) adjunto adnominal.
- c) predicativo do objeto.
- d) complemento nominal.

**37** – Assinale a alternativa em que o verbo em destaque **não** está conjugado no modo subjuntivo.

- a) Se **levardes** amarras demais, vossas almas hão de sucumbir.
- b) **Vivam** as canções de amor para a glória dos apaixonados!
- c) **Sê** o luzeiro dos que estão em torno a ti.
- d) Que **recolham** tudo, sem desperdícios.

**38** – Na oração “*O paulista ainda tenta preservar o verde da cidade.*”, as palavras em destaque representam qual figura de linguagem?

- a) Antítese
- b) Metáfora
- c) Hipérbole
- d) Metonímia

**39** – Assinale a alternativa que apresenta outra forma de se fazer a oração de voz passiva contida no período que segue, sem se alterar os termos sintáticos nela presentes: *A civilização pós-moderna culminou em um progresso inegável, que não foi percebido antecipadamente, em sua inteireza.*

- a) Antecipadamente, em sua inteireza, a culminância de um progresso inegável não foi percebida pela civilização pós-moderna.
- b) A civilização pós-moderna não percebeu antecipadamente, em sua inteireza, um progresso inegável em que culminou.
- c) Não se percebeu antecipadamente, em sua inteireza, a culminância de um progresso inegável da civilização pós-moderna.
- d) Não se percebeu antecipadamente, em sua inteireza, um progresso inegável em que culminou a civilização pós-moderna.

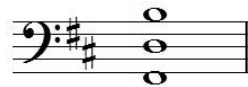
**40** – No período “*O professor exigia que todos comparecessem à palestra.*”, a oração em destaque adquire valor sintático de

- a) sujeito.
- b) objeto direto.
- c) predicativo do sujeito.
- d) complemento nominal.

## AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À MÚSICA

**41** – Qual é a classificação do acorde abaixo?

- a) Si diminuto na 2ª inversão.
- b) Sol Maior na 2ª inversão.
- c) Si menor na 1ª inversão.
- d) Si menor na 2ª inversão.



**42** – Analise as afirmações abaixo, marque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) O mordente inferior é também chamado de mordente invertido.
- ( ) O mordente é um ornamento que se compõe de três notas que precedem a nota real.
- ( ) Na execução, dá-se ao mordente uma parte da nota real, ficando esta com o restante do valor.
- ( ) Quando a segunda nota do mordente for alterada, grafa-se a alteração acima (mordente superior) ou abaixo (mordente inferior) do respectivo sinal gráfico.

- a) V - V - V - V
- b) F - V - F - F
- c) F - F - F - F
- d) V - F - V - V

**43** – Analise as fórmulas de compassos abaixo e assinale a alternativa que apresenta somente compassos em que a unidade de tempo é a semínima.

- a) 6/8 - 9/8 - 12/8
- b) 4/2 - 4/8 - 4/4
- c) 3/4 - 5/4 - 7/4
- d) 2/2 - 3/2 - 4/2

**44** – Analise o trecho musical abaixo:



- I- No penúltimo compasso, há um semitom diatônico, devido a um acidente ocorrente.
- II- No primeiro compasso, há um semitom cromático, devido a um acidente ocorrente.
- III- No primeiro compasso, há um semitom natural, devido a um acidente ocorrente.
- IV- No primeiro compasso, o bequadro altera ascendente uma nota de acidente fixo.

Está correto o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I somente.
- c) II somente.
- d) I, II, III e IV.

**45** – Assinale a alternativa que completa a frase abaixo.

Em um ensaio, o maestro solicitou que apenas o \_\_\_\_\_ de metais ficasse no recinto. Na ocasião, dentre os que permaneceram, podem-se citar \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.





- a) naipe - os trombones - os clarinetes
- b) timbre - os trompetes - os fagotes
- c) naipe - as tubas - as trompas
- d) timbre - as flautas - o piano

**46** – Relacione as colunas quanto à classificação de início e terminação rítmica. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1 -  | ( ) Terminação feminina |
| 2 -  | ( ) Início Anacrústico  |
| 3 -  | ( ) Início Acéfalo      |
|   | ( ) Início Tético       |

- a) 3 - 1 - 3 - 2
- b) 1 - 3 - 1 - 2
- c) 2 - 3 - 2 - 1
- d) 1 - 2 - 1 - 3

**47** – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( )  - Abaixamento de 1 semitom
- ( )  - Elevação de 2 semitons
- ( )  - Abaixamento de 2 semitons
- ( )  - Abaixamento de 1 semitom

- a) V - F - V - F
- b) V - V - F - V
- c) F - V - F - V
- d) F - F - V - F

**48** – Assinale a alternativa que contém apenas ligaduras de prolongamento.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**49** – Assinale a alternativa que apresenta os intervalos que formam o acorde de 9ª menor da Dominante.

- a) 3ª menor, 5ª diminuta, 7ª diminuta e 9ª Maior
- b) 3ª Maior, 5ª diminuta, 7ª menor e 9ª menor
- c) 3ª Maior, 5ª Justa, 7ª menor e 9ª menor
- d) 3ª Maior, 5ª Justa, 7ª menor e 9ª Maior

**50** – Assinale a alternativa que contém a Mediante e a Superdominante da escala diatônica de Mi Maior.

- a) Si - Dó#
- b) Lá - Ré#
- c) Fá# - Sol#
- d) Sol# - Dó#

**51** – Analise as afirmações abaixo, marque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) A mínima equivale a dezesseis fusas.
  - ( ) A semibreve com ponto de aumento equivale a três mínimas.
  - ( ) Figuras com ponto de aumento podem ser substituídas por figuras ligadas.
  - ( ) Uma figura pode ser pontuada e ter o seu valor ocupando mais de um compasso.
- a) V - V - F - F
  - b) V - V - V - F
  - c) F - F - V - V
  - d) F - F - F - V

**52** – Analise a armadura de clave abaixo:



Considerando que ela seja de uma tonalidade Maior, assinale a alternativa que apresenta somente seus Tons Vizinhos Indiretos.

- a) Lá Maior - Si Maior
- b) Ré Maior - Si menor
- c) Mi Maior - Dó# menor
- d) Sol# menor - Fá# menor

**53** – Com relação à Série Harmônica ascendente, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, os intervallos encontrados do 5º para o 6º e do 6º para o 7º harmônico.

- a) 3ª menor - 3ª menor
- b) 3ª Maior - 3ª menor
- c) 3ª menor - 2ª Maior
- d) 4ª Justa - 3ª Maior

**54** – Relacione as colunas quanto à classificação dos acordes de 4 sons. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

1 – Acorde de 7ª da dominante ( )

2 – Acorde de 7ª da sensível ( )

3 – Acorde de 7ª da diminuta ( )

( )

( )

- a) 2 - 3 - 2 - 1 - 3
- b) 1 - 2 - 3 - 2 - 1
- c) 3 - 1 - 2 - 3 - 2
- d) 2 - 1 - 1 - 2 - 3

**55** – Qual termo especial significa que o músico deve tocar à vontade, com andamento livre aplicado?

- a) *Bouché*.
- b) *A cappella*.
- c) *Ad libitum*.
- d) *Vide sequens*.

**56** – Qual é a Forma da Escala menor representada abaixo?

- a) Sensível.
- b) Primitiva.
- c) Melódica.
- d) Harmônica.

**57** – Assinale a alternativa que apresenta o correto preenchimento de um compasso 6/8.

a)

b)

c)

d)

**58** – Qual é o nome dado ao ornamento abaixo?

- a) Trinado.
- b) Grupeto.
- c) Mordente inferior.
- d) Mordente superior.

**59** – Analise o intervalo abaixo:

Em qual alternativa ocorre enarmonia total?

a)

c)

b)

d)

**60** – Numa série harmônica em que o som gerador é a nota Réb 1, qual será seu 5º som harmônico?

- a) Fá.
- b) Sol.
- c) Láb.
- d) Solb.

**61** – Quantas oitavas possui a Escala Geral?

- a) Seis.
- b) Sete.
- c) Oito.
- d) Nove.

**62** – Relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Tom Vizinho Direto de Sol Maior ( ) Sol# menor  
 2 – Tom Vizinho Indireto de Mi Maior ( ) Sol menor  
 3 – Tom Vizinho Indireto de Fá Maior ( ) Mi menor  
 4 – Tom Vizinho Direto de Lá Maior ( ) Mi Maior

- a) 2 - 1 - 4 - 1  
 b) 2 - 3 - 1 - 4  
 c) 4 - 1 - 3 - 2  
 d) 1 - 4 - 2 - 3

**63** – Analise a escala abaixo:



De acordo com os intervalos que a compõem, como ela é chamada?

- a) Maior Forma Harmônica.  
 b) Cigana Maior.  
 c) Hexacordal.  
 d) Chinesa.

**64** – Assinale a alternativa que completa a frase abaixo.

Na parte ascendente da Escala de Fá# menor - forma melódica, os VI e VII graus, respectivamente, serão as notas \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

- a) Ré - Mi  
 b) Ré# - Mi  
 c) Ré - Mi#  
 d) Ré# - Mi#

**65** – Analise o seguinte trecho musical:



Assinale a alternativa que indica o correto instrumento transpositor a utilizar a escrita abaixo.



- a) Saxofone em Mib  
 b) Trompete em Ré  
 c) Clarinete em Lá  
 d) Trompa em Fá

**66** – Analise o trecho abaixo:



Observando a posição do Dó Central, assinale a alternativa que apresenta a transposição para uma 4ª diminuta inferior.



**67** – Observe o trecho musical abaixo e assinale a alternativa que apresenta a respectiva escala exótica utilizada.



- a) Escala de blues  
 b) Escala pentatônica  
 c) Escala cigana menor  
 d) Escala menor melódica

**68** – Assinale a alternativa em que o compasso foi preenchido corretamente.



**69** – Relacione as colunas, considerando os períodos históricos e seus termos característicos e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Classicismo ( ) *L'Après-Midi d'un Faune*, de Debussy  
2 – Impressionismo ( ) Ópera *Don Giovanni*  
3 – Expressionismo ( ) A Segunda escola de Viena  
( ) Baixo de Alberti

- a) 2 - 1 - 3 - 1  
b) 3 - 2 - 1 - 1  
c) 3 - 2 - 1 - 3  
d) 1 - 3 - 2 - 2

**70** – Assinale a alternativa que completa a frase abaixo.

Ao se comparar as escalas de Mi bemol Maior e Dó menor - forma harmônica, encontra-se \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

- a) três notas características - quatro notas comuns  
b) duas notas características - cinco notas comuns  
c) uma nota característica - seis notas comuns  
d) seis notas características - uma nota comum

**71** – Observe o trecho musical abaixo e assinale a alternativa que completa a frase a seguir.



Dá-se o nome de \_\_\_\_\_ quando a coroa é colocada sobre uma barra dupla.

- a) parada  
b) rubato  
c) fermata  
d) suspensão

**72** – Relacione as colunas, considerando as características do som, e assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Amplitude ( ) É o número de vibrações por segundo (medida em *Hertz*).  
2 – Altura ( ) É uma das principais características do som.  
3 – Frequência ( ) Determina a intensidade do som.

- a) 3 - 2 - 1  
b) 1 - 2 - 3  
c) 3 - 1 - 2  
d) 2 - 3 - 1

**73** – Avalie as informações abaixo sobre notação musical.

- I- O número de linhas suplementares é ilimitado.  
II- A pauta não é suficiente para conter todos os sons musicais.  
III- As linhas suplementares são também chamadas linhas independentes.  
IV- Os sons musicais são representados graficamente por sinais chamados cifras.

Está correto o que se afirma em

- a) I, III e IV.  
b) II somente.  
c) I e II somente.  
d) I e IV somente.

**74** – Assinale a alternativa que completa a frase abaixo.

\_\_\_\_\_ é o conjunto de sons dentro da Escala Geral que um instrumento ou voz pode abranger. O instrumento que abrange todas as notas da Escala Geral é o \_\_\_\_\_.

- a) Timbre - piano  
b) Melodia - *theremin*  
c) Tessitura - grande órgão  
d) Instrumentação - sintetizador

**75** – O acorde Perfeito Maior é encontrado em quais graus do Modo Dórico?

- a) I, IV e V.  
b) II, III e VI.  
c) V, VI e VII.  
d) III, IV e VII.

**76** – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) Dinâmica é a graduação da intensidade de som.  
( ) Dinâmica Artificial é a dinâmica própria do desenvolvimento do discurso musical, não sendo necessária a indicação por sinais e abreviaturas.  
( ) A intensidade dos sons depende da força do impulso que provoca a vibração, da amplitude das vibrações e do ambiente em que o som é produzido.

- a) V - F - V  
b) F - F - V  
c) V - V - F  
d) F - V - F

**77** – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) Os compassos 3/4 e 6/8 são compassos correspondentes.  
( ) O número 8 não pode ser usado para denominador dos compassos alternados.

- ( ) Compasso misto é a execução simultânea de dois compassos diferentes.  
 ( ) Compassos alternados são aqueles formados pela reunião de dois ou três compassos executados simultaneamente.

- a) V - V - F - V  
 b) F - F - V - F  
 c) V - F - F - V  
 d) F - F - V - V

**78** – Assinale a alternativa que apresenta a nota mais grave.

a) c) *8va*

b) d) *8vb*

**79** – Assinale a alternativa que completa a frase abaixo.

O trecho musical escrito inteiramente num só tom, isto é, sem modulações, chama-se \_\_\_\_\_.

- a) simples  
 b) uníssono  
 c) unitônico  
 d) tonulação

**80** – Considere o trecho abaixo:

Como será a sua escrita com o uso correto de abreviaturas?

a) c) *8va*

b) d) *8va*

**81** – Assinale a alternativa que completa a frase abaixo.

O termo \_\_\_\_\_ é usado para diminuir gradativamente o som, e o termo \_\_\_\_\_ indica que o trecho deve ser executado com som mediano, em voz baixa.

- a) *p subito - smorzando*  
 b) *meno mosso - cantabile*  
 c) *decrescendo - sotto voce*  
 d) *decrescendo - meno mosso*

**82** – Assinale a alternativa que apresenta o acorde formado pelos 4º, 5º, 6º e 7º harmônicos da série harmônica ascendente.

- a) 7ª da Dominante  
 b) 7ª da Mediante  
 c) 7ª da Sensível  
 d) 7ª diminuta

**83** – Qual é a tonalidade do trecho musical abaixo?

*Allegro*

- a) Si menor.  
 b) Sol Maior.  
 c) Mi Maior.  
 d) Sol menor.

**84** – Considerando que o Tom Principal de uma música seja Lá Maior, assinale a alternativa que contém apenas seus Tons Afastados.

- a) Lá menor - Si menor  
 b) Sol Maior - Fá Maior  
 c) Mi Maior - Ré Maior  
 d) Dó# menor - Fá# menor

**85** – Avalie as informações abaixo sobre as notas atrativas.

- I- O IV grau pede resolução ascendente para o I grau.  
 II- O VII grau pede resolução ascendente para o I grau.  
 III- As notas que servem de resolução formam um intervalo dissonante.  
 IV- As notas Mi<sub>b</sub> e Lá, quando ouvidas simultaneamente, são as notas atrativas da tonalidade de Fá Maior.

Está correto o que se afirma em

- a) IV somente.  
 b) II somente.  
 c) II, III e IV.  
 d) I, II e IV.

**86** – Analise o trecho musical abaixo:

*Vivo*

Qual escala foi utilizada?

- a) Tetrafônica de Sol.  
 b) Cigana menor de Sol.  
 c) Tetrafônica de Si bemol.  
 d) Pentatônica Maior de Si bemol.

**87** – Assinale a alternativa que completa a frase abaixo.

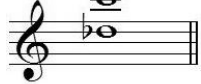
A inversão de intervalos diminutos resulta em intervalos

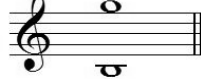
- a) aumentados
- b) menores
- c) maiores
- d) justos

**88** – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

( )  - 6ª menor  
Simples  
Melódica  
descendente

( )  - 2ª menor  
Simples  
Melódica  
Ascendente

( )  - 7ª Maior  
Simples  
Melódica  
Ascendente

( )  - 6ª Maior  
Composta  
Harmônica

- a) F - V - F - V
- b) F - V - F - F
- c) V - F - V - V
- d) V - F - V - F

**89** – Analise o seguinte trecho musical:



Com relação à classificação do movimento das vozes, marque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.


- ( ) No 3º compasso ocorre um movimento contrário.
- ( ) No 1º compasso ocorre um movimento oblíquo.
- ( ) No 4º compasso ocorre um movimento direto.
- ( ) No 2º compasso ocorre um movimento direto.

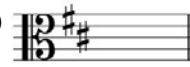
- a) V - V - F - V
- b) V - F - V - V
- c) F - V - F - F
- d) F - F - V - F

**90** – Assinale a alternativa que apresenta a armadura de clave correspondente ao tom homônimo de Lá menor.

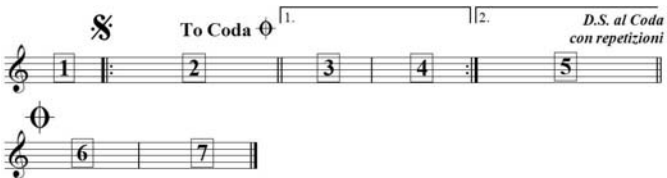
a) 

c) 

b) 


d) 

**91** – Analise o trecho abaixo e, considerando sua execução, assinale a alternativa com a sequência correta.




- a) 1 - 2 - 3 - 4 - 2 - 3 - 4 - 2 - 5 - 2 - 6 - 7
- b) 1 - 2 - 3 - 4 - 2 - 5 - 2 - 3 - 4 - 2 - 6 - 7
- c) 1 - 2 - 3 - 4 - 2 - 5 - 2 - 6 - 7 - 6 - 7
- d) 1 - 2 - 3 - 4 - 2 - 5 - 2 - 5 - 2 - 6 - 7


**92** – Qual é o nome dado ao modo abaixo?



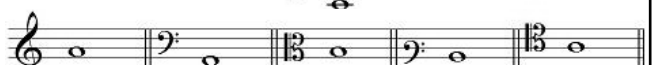
- a) Si Lídio.
- b) Ré Lídio.
- c) Ré Frígio.
- d) Ré Mixolídio.

**93** – Assinale a alternativa que contém apenas a nota Lá 2.

a) 

b) 

c) 

d) 

**94** – Assinale a alternativa que apresenta a armadura de clave do tom enarmônico de Mi♭ menor.

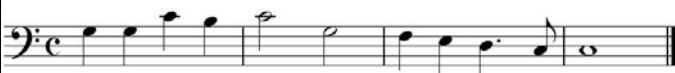
a) 

c) 

b) 

d) 

95 – Analise o trecho musical abaixo:



Com relação à extensão das vozes, é correto afirmar que todas as notas

- a) estão fora da extensão da voz Meio-Soprano.
- b) pertencem à extensão da voz Contralto.
- c) estão fora da extensão da voz Soprano.
- d) pertencem à extensão da voz Baixo.

96 – Analise o seguinte trecho musical:



Com relação à cifragem de acordes, marque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) O penúltimo acorde é um acorde Perfeito menor.
- ( ) O primeiro acorde do segundo compasso é uma tétrede.
- ( ) O último acorde do terceiro compasso é um acorde de 5ª Aumentada.
- ( ) O último acorde é o acorde Perfeito Maior formado sobre a Tônica da escala da tonalidade do trecho.

- a) F - V - V - F
- b) V - V - F - F
- c) V - F - F - V
- d) F - F - V - V

97 – Relacione as colunas quanto aos andamentos. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 1 – Andamento rápido   | ( ) <i>Andantino</i>  |
| 2 – Andamento moderado | ( ) <i>Allegretto</i> |
| 3 – Andamento lento    | ( ) <i>Larghetto</i>  |
|                        | ( ) <i>Andante</i>    |
|                        | ( ) <i>Allegro</i>    |

- a) 2 - 2 - 3 - 2 - 1
- b) 3 - 1 - 2 - 2 - 3
- c) 2 - 1 - 2 - 3 - 1
- d) 1 - 2 - 1 - 3 - 2

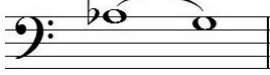

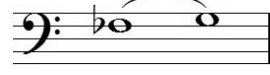
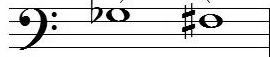
98 – Avalie as informações abaixo sobre as características principais do som.

- I- TIMBRE - É a “cor” do som de cada instrumento ou voz.
- II- ALTURA - Quanto maior for a velocidade da vibração, mais agudo será o som.
- III- DURAÇÃO - Na escrita musical, é representada pela figura da nota e pelo andamento.
- IV- INTENSIDADE - É a extensão de um som; é determinada pelo tempo de emissão das vibrações.

Está correto o que se afirma em



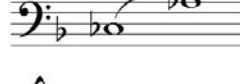
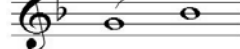
- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) I somente.
- d) II, III e IV.

99 – Relacione as colunas, considerando a classificação dos intervalos de 2ª. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- |               |   |
|---------------|---|
| 1 – Aumentada | ( )    |
| 2 – diminuta  | ( )    |
| 3 – Maior     | ( )   |
| 4 – menor     | ( )  |

- a) 2 - 1 - 3 - 4
- b) 4 - 3 - 2 - 1
- c) 2 - 1 - 4 - 3
- d) 4 - 3 - 1 - 2

100 – Relacione as colunas quanto à classificação dos intervalos. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- |  |              |
|--|--------------|
| 1 –  | ( ) 3ª Maior |
| 2 –  | ( ) 3ª menor |
| 3 –  | ( ) 6ª Maior |
| 4 –  | ( ) 6ª menor |

- a) 2 - 4 - 1 - 3
- b) 4 - 2 - 3 - 1
- c) 2 - 4 - 3 - 1
- d) 4 - 2 - 1 - 3



