



EsPCEx 2023



LITERATURA

Mapa de Prova EsPCEx 2023, 1º dia – Literatura

Professora Luana Signorelli





MAPA DE PROVA

17. (EsPCEEx 2023 – 1º dia – Professora Luana Signorelli) Leia o poema abaixo.

Encomenda

Desejo uma fotografia
como esta — o senhor vê? — como esta:
em que para sempre me ria
como um vestido de eterna festa.

Como tenho a testa sombria,
derrame luz na minha testa.
Deixe esta ruga, que me empresta
um certo ar de sabedoria.

Não meta fundos de floresta
nem de arbitrária fantasia...
Não... Neste espaço que ainda resta,
ponha uma cadeira vazia.

Fonte: Cecília Meireles (In: Vaga Música, 1942).

Quanto aos aspectos da linguagem poética presentes no poema "Encomenda", de Cecília Meireles:

- I – A composição do poema é feita em forma de soneto.
- II – Na segunda estrofe, o eu poética lança mão da antítese na percepção que tem de si mesmo.
- III – Na construção dos versos, optou-se pela composição em redondilhas maiores.
- IV – Como recurso para conferir musicalidade aos versos, há o emprego de rima alternada e de rima interpolada.
- V – Tendo em vista se tratar de um poema do Modernismo brasileiro, optou-se pela construção em versos brancos.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) II e IV.
- b) I e II.
- c) III e IV.
- d) II, III e V.
- e) IV e V.

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEEx 2023 - Extensivo
Curso Intensivo de Literatura para EsPCEEx 2023 (Profª Luana Signorelli)

PONTOS DE REFERÊNCIA





AFIRMAÇÃO I

Aula 00 – Conceitos Fundamentais

O gênero literário da poesia é estudado da página 31 a 42. A forma soneto é explicada especificamente na página 27.

- **RONDÓ.** Poema de forma fixa, com duas rimas apenas e treze versos dispostos em três estrofes (uma quintilha, um terceto e uma quintilha, nesta ordem), no qual se repetem, como refrão, as primeiras palavras das segunda e terceira estrofes.
- **ÉCLOGA.** Poesia pastoril e bucólica, especialmente quando dialogada.
- **SONETO.** Inventado pelo italiano Jacopo da Lantini, a forma clássica tem 14 versos, organizados em 2 quartetos e 2 tercetos. Porém, também existe o **soneto** shakespeariano (William Shakespeare é o da caricatura ao lado), formado por três quartetos e um dístico.

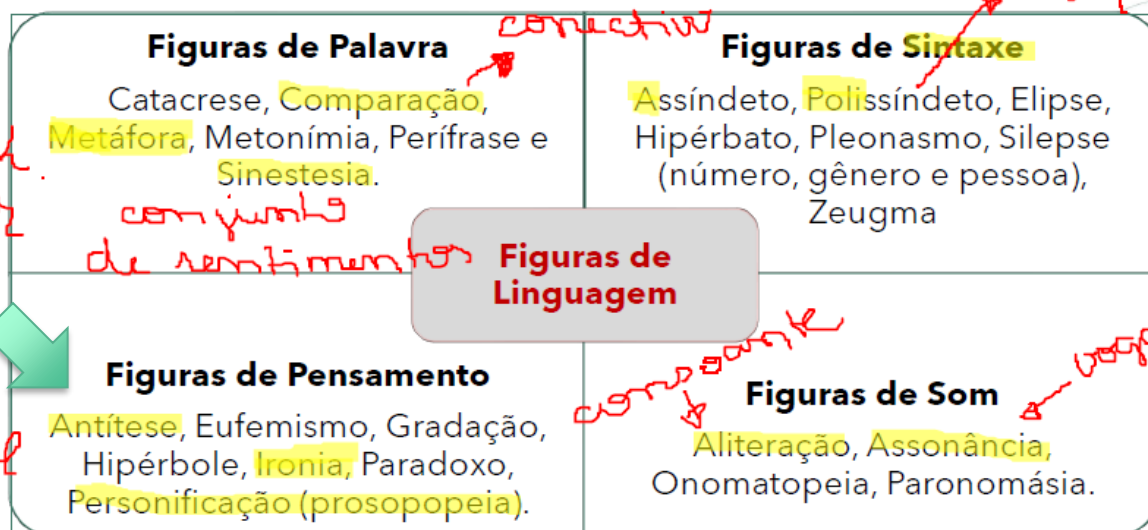


AFIRMAÇÃO II

Aula 00 – Conceitos Fundamentais

Figuras de linguagem são revisadas na página 15 e também no slide 22 do power point, vide exemplo.

Forma e conteúdo



AFIRMAÇÃO III

Aula 00 – Conceitos Fundamentais

A explicação sobre redondilhas maiores se encontra especificamente na página 33.





TIPOS DE VERSOS MAIS COMUNS

NOME DO VERSO	QUANTIDADE DE SÍLABAS POÉTICAS
Dissílabo	Dois sílabas poéticas
Trissílabo	Três sílabas poéticas
Tetrassílabo	Quatro sílabas poéticas
Pentassílabo ou redondilha menor	Cinco sílabas poéticas
Hexassílabo ou heroico quebrado	Seis sílabas poéticas
Heptassílabo ou redondilha maior	Sete sílabas poéticas
Octassílabo	Oito sílabas poéticas
Eneassílabo	Nove sílabas poéticas
Decassílabo ou heroico	Dez sílabas poéticas
Hendecassílabo	Onze sílabas poéticas
Dodecassílabo ou alexandrino	Doze sílabas poéticas
Bárbaro	Treze ou mais sílabas poéticas

AFIRMAÇÃO IV

Aula 00 – Conceitos Fundamentais

A explicação sobre esquema de rimas se encontra na página 39, inclusive com uma tabela simplificadora para ajudar na memorização. Exemplos:

CLASSIFICAÇÃO DOS ESQUEMAS DE RIMAS

CATEGORIA	DEFINIÇÃO
RIMAS ALTERNADAS OU CRUZADAS	Combinam-se alternadamente, seguindo o esquema ABAB. "Meu Amor, não é nada: – Sons mar inhos (A) Numa concha vazia, choro errante... (B) Ah, olhos que não choram! Pobre zinhos... (A) Não há luz neste mundo que os levante! (B)" (Florbel Espança – Filtro).
RIMAS EMPARELHADAS OU PARALELAS	Combinam-se de duas em duas, seguindo o esquema AABB. "Vagueio campos not urnos (A) Muros sot urnos (A) paredes de solidã o (B) sufocam minha cançã o (B) " (Ferreira Gullar – Sete poemas portugueses).
RIMAS INTERPOLADAS OU INTERCALADAS	Combinam-se numa ordem oposta, seguindo o esquema ABBA. "Eu, filho do carbono e do amon íaco, (A) Monstro de escuridã o e rutilância (B) Sofro, desde a epigênese da infânc ia, (B) A influência má dos signos do zod íaco (A) " (Augusto dos Anjos – Psicologia de um vencido).





ESCLARECENDO!



Revisão de tipos de rimas – gênero lírico
Alternadas ou cruzadas
ABAB
Emparelhadas ou paralelas
AABB
Interpoladas ou intercaladas
ABBA



AULA 00 – CONCEITOS FUNDAMENTAIS – EsPCEX 2023

39

AFIRMAÇÃO V

Aula 07 – Tendências Contemporâneas: gerações de 30 e 45 e Pós-Modernismo

Cecília Meireles é uma poetisa modernista que foi trabalhada na página 27. Na página 28, há análise de um poema do livro que caiu na prova (exemplo abaixo). Ao fim da aula do curso extensivo, por exemplo, constam 10 exercícios mencionando a autora.

Valsa

Fez tanto luar que eu pensei em teus olhos antigos
e nas tuas antigas palavras.

O vento trouxe de longe tantos lugares em que estivemos
que tornei a viver contigo enquanto o vento passava.

Houve uma noite que cintilou sobre o teu rosto
e modelou tua voz entre as algas.

Eu moro, desde então, nas pedras frias que o céu protege
e estudo apenas o ar e as águas.

Coitado de quem pôs sua esperança
nas praias fora do mundo...

– Os ares fogem, viram-se as água,
mesmo as pedras, com o tempo, mudam.

MEIRELES, Cecília. Viagem e vaga música. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006, p. 42.

TOME
NOTA!



Comentários

O primeiro verso começa com uma oração subordinada adverbial consecutiva (de consequência: “Fez tanto luar que eu pensei em teus olhos antigos”. O adjetivo “antigo” é repetido, sendo que na segunda ocorrência – “antigas palavras” – encontra-se antes do adjetivo, conferindo ainda mais ênfase ao termo. O vento é o elemento vago e etéreo (simbolista) que se interpõe na relação já esquecida no tempo. Algas, pedras e águas são elementos naturais que também vão invadindo as memórias do eu lírico.

Há no fim uma leve crítica ao **cientificismo**: entusiasmo fanático com a ciência. O eu lírico já não mais se importa com nada da ordem do sensível; mora nas pedras e estuda a natureza. Porém, até mesmo aquilo que aparentemente é mais sólido e estável (as pedras) sofrem a ação do tempo. Então, o título do poema, que remete a uma dança geralmente burguesa e típica dos salões e da cultura do século XIX, parece retornar às suas origens e dança corresponde agora ao movimento do universo, numa dinâmica natural.

Outros bizus:

Na **Mentoria Turbo EsPCEX 2023 – Literatura** (slide 22 do 1º encontro), havia uma **questão inédita e autoral** que ajudava no entendimento de tipos de versos.





Questão Inédita e Autoral - Professora Luana Signorelli/2022

MENTORIA
TURBO
EsPCEx

Assinale a opção que contiver a **(metrificação)** correta dos versos retirados de "Morte e vida severina", de João Cabral de Melo Neto.

- forte*
- verso* 7
- A) "não seria diferente /a vida de cada dia:" = **redondilhas maiores.**
 - B) "Seu José, mestre carpina, /e que diferença faz" = redondilhas menores.
 - C) "não sabeis que vosso filho /saltou para dentro da vida?" = octassílabos.
 - D) "E não há melhor resposta /que o espetáculo da vida" = **heroicos.**
 - E) "e dos que foram mais horizontais /nas profissões liberais" = decassílabos.

Alternativa A: correta – gabarito. Estes versos são heptassílabos, como a maioria da última parte do livro: "não se ri a di-fe-REN-te/a-vi-da-de-ca-da-DI-a".

Alternativa B: incorreta. As redondilhas são maiores (versos com 7 sílabas poéticas) e não menores.

Alternativa C: incorreta. Os versos são respectivamente uma redondilha maior e um octassílabo.

Alternativa D: incorreta. Versos heroicos são um tipo de decassílabo, e estas são redondilhas maiores.

Alternativa E: incorreta. Os versos são respectivamente decassílabo e redondilha maior.



Professora Luana Signorelli

E também no slide 22 do **Viradão EsPCEx 2023 – Literatura**:

** Alexandrino = dodecassílabos*

Camões – escansão = metrificação

LEGENDA

Vermelho: elisões (junção de vogais contíguas = fraca + fraca; forte + fraca; fraca + forte).

Roxo: última sílaba poética (nem sempre coincide com a gramatical).

8 versos → oitava

A-nau-gran-de,em-que-vai-Pau-lo-da-GA-ma,	A-go-ra-so-bre-as-nu-ven-s-os-su-BI-am
Que-bra-do-le-va-o-mas-to-pe-lo-MEI-o,	As-on-das-de-Nep-tu-no-fu-ri-BUN-do;
Quá-si-to-daa-la-ga-daa-gen-te-CHA-ma	A-go-raa-ver-pa-re-ce-que-de-CI-am
A-que-le-quea-sal-var-o-mun-do-VEI-o.	As-ín-ti-mas-en-tra-nhas-do-Pro-FUN-do.
Não-me-nos-gri-tos-vãos-ao-ar-der-RA-ma	No-to,Aus-tro,-Bó-reas,-Á-qui-lo,-que-RI-am
To-daa-nau-de-Co-e-lho,-com-re-CEI-o,	Ar-ru-i-nar-a-má-qui-na-do-MUN-do;
Com-quant-to-te-veo-mes-tre-tan-to-TEN-to	A-noi-te-ne-grae-fei-a-sea-lu-MI-a
Que-pri-me-i-roa-mai-nou-que-des-seo-VEN-to.	Cos-rai-os-em-queo-Pó-lo-to-doar-DI-a!

● ● ● Viradão de Literatura: EsPCEx 2023 – Profa. Luana Signorelli www.estrategiamilitares.com.br

A questão 98 do **SPRINT EsPCEx 2023 – Literatura** era sobre Cecília Meireles (slide 50 do 4º encontro e páginas 25, 26, 65 e 66 do caderno 2 em PDF).





⊗ musicalidade

(Estratégia Militares 2022 – Questão Autoral – Professora Luana Signorelli – SPRINT EsPCEX 2023) Considere o poema a seguir para responder à próxima questão.

PEQUENA CANÇÃO DA ONDA

Os peixes de prata ficaram perdidos,
com as velas e os remos, no meio do mar.
A areia chamava, de longe, de longe,
Ouvia-se a areia chamar e chorar!

A areia tem rosto de música
e o resto é tudo luar!

Por ventos contrários, em noite sem luzes,
do meio do oceano ~~deixe-me~~ rolar!

1ª p.s.

Meu corpo sonhava com a areia, com a areia,
desprendi-me do mundo do mar!

Mas o vento deu na areia.

A areia é de desmanchar.

Morro por seguir meu sonho,
Longe do reino do mar!



MEIRELES, Cecília. Viagem e vaga música. In: Obra poética. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1983 (p. 145).

4º ENCONTRO DO SPRINT EsPCEX 2023 – LITERATURA – Profa. Luana Signorelli, www.estrategiamilitares.com.br

Por fim, a autora também foi imencionada na **Revisão por Questões – Literatura**, parte da Operação Tenente Iporan 2.0:

Questão Autoral – Profa. Luana Signorelli – Chivunk EsPCEX 2021

Leia as informações abaixo sobre Cecília Meireles.

I – Foi uma poetisa da segunda geração modernista cuja obra foi marcada por (intimismo) C C

II – Como um de seus trabalhos principais, encontra-se “Romanceiro da Inconfidência” (1953). C

III – Além de poesia histórica e sentimental, também escreveu literatura infantil. C

Estão corretas as afirmações:

a) I.

b) II.

c) III.

d) I e II.

e) I, II e III.

Revisionismo histórico

✓ 1789 (R.F.)

Comentários

Afirmção I: correta. Além de intimismo, outras características de sua poesia são: musicalidade, linguagem sensorial e introspecção. Afirmção II: correta. Obra modernista que repensa o período literário do Arcadismo e fatos históricos importantes do século XVIII, como a (Conjuração) Mineira. Afirmção III: correta. Dessa fase, destaca-se o livro “É isto ou aquilo?” (1964). – **Gabarito: E.**



Operação Tenente Iporan 2.0 EsPCEX 2023 – Revisão por Questões – Literatura – Profa. Luana Signorelli

18. (EsPCEX 2023 – 1º dia – Professora Luana Signorelli) Leia o fragmento a seguir e marque a alternativa correta.



Que auroras, que sol, que vida,
que noites de melodia
Naquela doce alegria,
Naquele ingênuo folgar!
O céu bordado d'estrelas,
A terra de aromas cheia,
As ondas beijando a areia
E a lua beijando o mar!

Quanto à estrofe transcrita, é correto afirmar que

- a) faz parte de um poema de Olavo Bilac, evidenciando a complexidade do fazer poético.
- b) é construída por antíteses, evocando a realidade espiritual e a realidade concreta, respectivamente, "céu" e "terra" – e pertence ao poeta simbolista Alphonsus Guimaraens.
- c) exalta, com liberdade formal, a natureza brasileira, espaço em que se desenvolvem os temas indianistas – poesia indianista de Gonçalves Dias.
- d) explora o tema saudosismo e pertence ao poeta ultrarromântico Casimiro de Abreu.
- e) expressa a proposta nacionalista da primeira geração modernista – Manifesto pau-brasil e Nhengaçu verde-amarelo – e pertence a Cassiano Ricardo.

Onde você encontra este assunto?

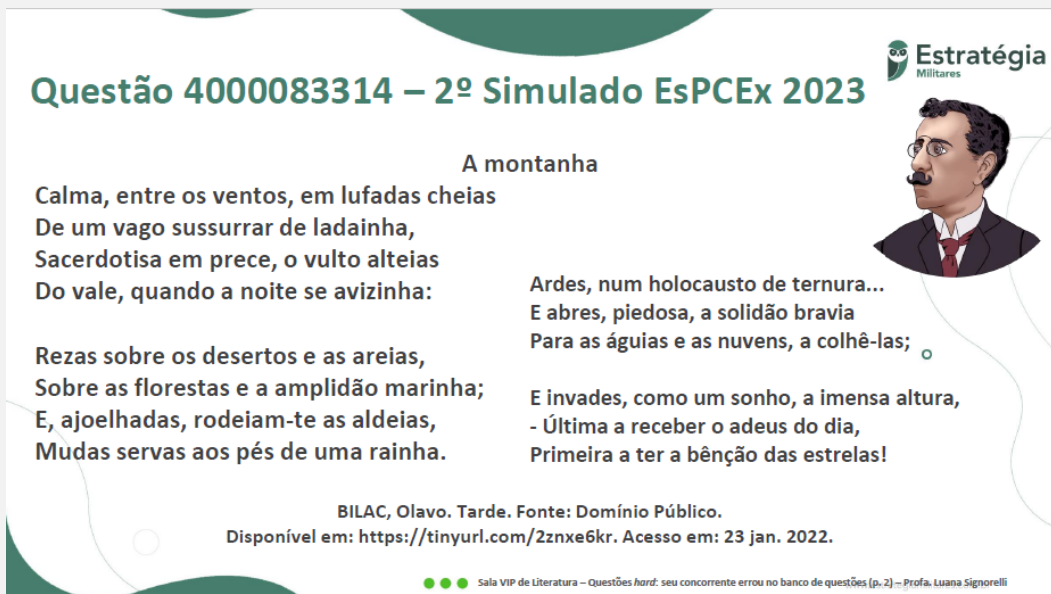
Curso de Literatura para EsPCEx 2023 - Extensivo
Curso Intensivo de Literatura para EsPCEx 2023 (Profª Luana Signorelli)

PONTOS DE REFERÊNCIA

ALTERNATIVA A

Aula 05 – Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo

Olavo Bilac é estudado nas páginas 11 e 12. Esse autor foi trabalhado, por exemplo, na **Sala VIP** de "Questões hard: seu concorrente errou essa questão (parte 2)", ministrada por mim no dia 12/07/2022:



Questão 4000083314 – 2º Simulado EsPCEx 2023

A montanha

Calma, entre os ventos, em lufadas cheias
De um vago sussurrar de ladainha,
Sacerdotisa em prece, o vulto alteias
Do vale, quando a noite se avizinha:

Rezas sobre os desertos e as areias,
Sobre as florestas e a amplidão marinha;
E, ajoelhadas, rodeiam-te as aldeias,
Mudas servas aos pés de uma rainha.

Ardes, num holocausto de ternura...
E abres, piedosa, a solidão bravia
Para as águias e as nuvens, a colhê-las;

E invades, como um sonho, a imensa altura,
- Última a receber o adeus do dia,
Primeira a ter a bênção das estrelas!

BILAC, Olavo. Tarde. Fonte: Domínio Público.
Disponível em: <https://tinyurl.com/2znxe6kr>. Acesso em: 23 jan. 2022.

● ● ● Sala VIP de Literatura – Questões hard: seu concorrente errou no banco de questões (p.2) – Profª. Luana Signorelli



Questão 400083314 – 2º Simulado EsPCEx 2023

15,6% acertaram: 98 acertos x 529 erros

A característica parnasiana mais evidente no poema foi:

- 63 a) historicismo.
- 98 **b) paganismo.**
- 181 c) surrealismo.
- 105 d) nativismo.
- 180 e) idealismo.



Alternativas
distratoras

Sala VIP de Literatura – Questões horíz: seu concorrente errou no banco de questões (p.2) – Profa. Luana Signorelli

ALTERNATIVA B

Aula 05 – Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo

Alphonsus Guimaraens é mencionado nas páginas 22 e 23 do PDF e nos slides 37-39 da videoaula. Acompanhe a análise do poema “Ismália”, na qual existe um exemplo de antítese:

Exemplo prático

Ismália – Alphonsus Guimarães

Quando **Ismália enlouqueceu**, (loucura)
 Pôs-se na (torre) a sonhar... **TRANSIÇÃO**
 Viu uma lua no **céu**, } **antítese**
 Viu outra lua no **mar**.

No sonho em que se **perdeu**,
Banhou-se toda em (luar) } **metáfora**
 Queria subir ao céu,
 Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,
 Na torre pôs-se a cantar... **ABISMO**
 Estava perto do céu,
 Estava longe do mar...

E como um **anjo** pendeu
 As asas para voar...
 Queria a lua do céu,
 Queria a lua do mar... **religiosidade**

As asas que **Deus** lhe deu
 Ruflaram de par em par...
 Sua alma subiu ao céu,
 Seu corpo desceu ao mar...

LITERATURA PARA ESA E EsPCEx 2022 – AULA 05: PARNASIANISMO, SIMBOLISMO E PRÉ-MODERNISMO – Profa. Luana Signorelli

ALTERNATIVA C

Aula 03 – Romantismo

Gonçalves Dias é estudado da página 15 a 19 do PDF e nos slides de 21 a 27 da videoaula. Eu apostei na cobrança desse autor, tanto é que abaixo segue um exemplo de questão inédita e autoral presente na **Hora da Verdade 2023 – Literatura**:



Questão Inédita – Profa. Luana – Hora da Verdade EsPCEEx 2023

Em cismar – **sozinho** – à noite –
 Mais prazer encontro **eu já**; *1a*
Minha terra tem palmeiras; *P.S.*
Onde canta o Sabiá.
 (Gonçalves Dias – Canção do exílio)



Apesar de o eu lírico clamar estar sozinho, esse famoso poema romântico é expressão do(a):

- a) ufanismo imperialista como marca colonizatória. *X*
- b) exageração de uma natureza que se revela hostil. *X*
- c) heroísmo de soldados que morreram em guerra. *X*
- d) melancolia típica da geração conhecida pelo *spleen*. *X*
- e) coletividade que se forma a partir de elementos **identitários**.** *✓*

ALTERNATIVA D

Aula 03 – Romantismo

Casimiro de Abreu é estudado nas páginas 23-25. O poema “Meus oito anos” é analisado na página 25. Além disso, ele foi cobrado no **5º Simulado EsPCEEx 2023 – Literatura**:

** Ultrarromantismo*

(Estratégia Vestibulares 2022 – Questão Autoral – Professora Luana Signorelli – 5º Simulado EsPCEEx 2023) A partir da leitura do poema abaixo, responda à questão.

memorialismo

Berço e túmulo
Casimiro de Abreu

NO (ÁLBUM) DUMA (MENINA)

Trago-te **flores** no meu canto amigo
 - Pobre **grinalda** com prazer tecida -
 E - todo amores - **deposito** **um beijo**
 Na **fronte pura** em que desponta a vida
 É cedo ainda! - quando **moça** fores
 E percorreres deste livro os cantos,
Talvez que eu durma solitário e mudo
 - Liria pendido a que ninguém deu prantos! -

1a P.S. sentimentalismo
oposição



Então, **meu (anjo)**, *oposição* compassiva e meiga
 Depõe-me um **(goivo)** sobre a **cruz singela**,
 E nesse ramo que o **sepulcro** implora
Paga-me as rosas desta infância bela!

Junho - 1858

ALTERNATIVA E

Aula 06 – Modernismo de 22: primeira geração

O Manifesto Nhegaçu Verde-Amarelo é abordado na página 49.





Outro bizu: no dia **14/04/2022**, eu dei uma **Sala VIP** mista (aberta também para o Estratégia Vestibulares) sobre a Semana de Arte Moderna, haja vista o centenário desse fato histórico e a pertinência temática. Foi uma revisão dos manifestos. Considere o exemplo a seguir:

Manifestos brasileiros: legado

Manifesto Pau-Brasil

- Idealizado por Oswald de Andrade, publicado em 1924;
- Aforismos (frases curtas): a matéria-prima extrativista é metáfora da brasilidade.

Manifesto Antropofágico

- Publicado entre 1928-1929, Oswald completa sua proposta, inspirado por "Abaporu" de Tarsila do Amaral. Arte *naïf* (ingênuo) → amadurecimento;
- **Premissa:** assimilar o estrangeiro para aperfeiçoar o nacional → a partir do costume de algumas tribos indígenas.

Manifesto Nhegaçu Verde-Amarelo

- Em 1926, o Movimento Verde-Amarelo é fundado por Plínio Salgado em oposição a Oswald;
- Em 1929, funda o manifesto, junto com Menotti Del Picchia. Em 1932, aderem ao Integralismo.



Tarsila do Amaral – Abaporu (1928).
Fonte: Fichero da Wikipedia.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/4zsc48ky>.
Acesso em: 22 abril 2021.

● ● ● Sala VIP de Literatura – Centenário da Semana de Arte Moderna – Profa. Luana Signorelli, vestibulares.com.br

19. (EspCEEx 2023 – 1º dia – Professora Luana Signorelli) Leia a estrofe a seguir e marque a alternativa correta.

Mas esta linda e pura semideia
Que, como o acidente em um sujeito,
Assim com a alma minha se conforma,
Está no pensamento como ideia;
E o vivo e puro amor de que sou feito,
Como a matéria simples busca a forma.

Quanto aos versos camonianos acima, é correto afirmar que

- integrando o Classicismo, giram em torno da temática amorosa (em que o eu lírico manifesta um amor puro, de absoluta devoção à mulher amada, dona de uma beleza perfeita (linda e pura) – gênero lírico.
- o "*carpe diem*" constitui a temática desta estrofe, trazendo as reflexões a respeito do impacto da passagem do tempo sobre o ser humano e a natureza – gênero lírico.
- se trata de uma epopeia, exaltação aos feitos heroicos dos portugueses. Os versos cantam as grandes navegações, o expansionismo marítimo português, envolto de seres mitológicos, ninfas, deuses e monstros – gênero épico.



d) a temática aborda o sofrimento dos poetas ultrarromânticos, por considerar a mulher amada inatingível; idealiza-a, então, como uma deusa, restando-lhes, apenas, o amor platônico – mal do século – Romantismo.

e) encerram a vassalagem amorosa, em que o trovador não devia revelar, em sua cantiga, o nome da dama a quem dirige os elogios. Fala, entretanto, de mesura (mérito e valor) de sua dama e pede que ela reconheça sua cortesia e lhe garanta o *galardam* (o prêmio) – Trovadorismo.

Onde você encontra este assunto?

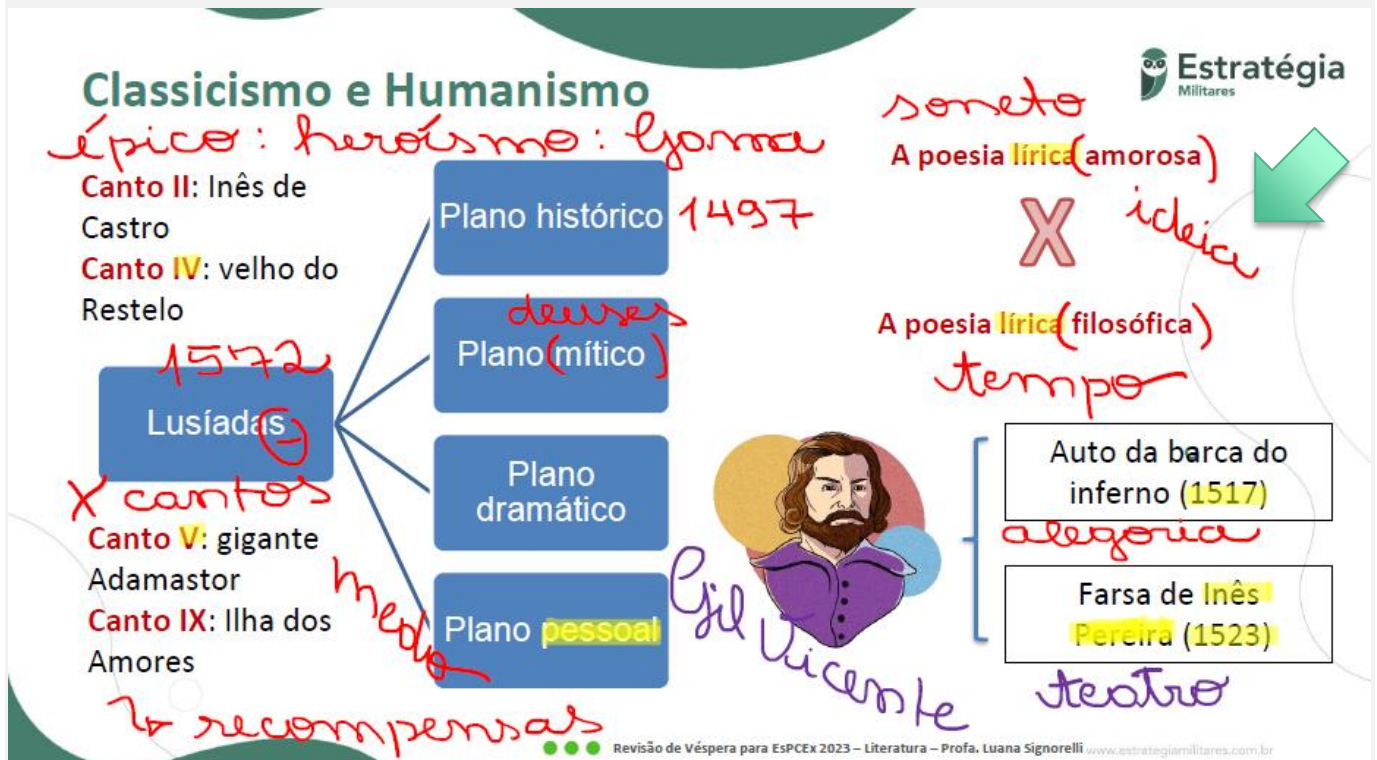
Curso de Literatura para EsPCEEx 2023 - Extensivo
Curso Intensivo de Literatura para EsPCEEx 2023 (Profª Luana Signorelli)

PONTOS DE REFERÊNCIA

ALTERNATIVA A

Aula 01 – Quinhentismo, Trovadorismo, Humanismo e Classicismo

Camões é um autor estudado no capítulo 5 dessa aula, especificamente nas páginas 40-44. Foi contemplado na **Revisão de Véspera – Literatura**, ministrada por mim no dia 16/09/2022:



Além disso, a poesia lírica camoniana também foi estudada no 2º encontro da **Mentoria Turbo EsPCEEx 2023 – Literatura** (slides 27-28):



Soneto camoniano - LEITURA

De vós ^{1ª p.p.} me parto, ó vida, e em tal mudança
Sinto vivo da morte o sentimento.
Não sei para que he ter contentamento,
Se mais ha de perder quem mais alcança.

Mas dou ^{2ª p.p. → diálogo} -vos esta firme segurança:
Que posto que me mate o meu tormento,
Por as águas do eterno esquecimento
Segura passará minha lembrança

Amor x filosofia

Antes (sem vós) meus (olhos) se entristeçam,
Que com cousa outra alguma se contentem:
Antes os esqueçais, que vos [esqueçam].

Antes nesta lembrança se atormentem,
Que com esquecimento desmereçam
(A glória que em sofrer tal pena sentem.)

Fonte: WikiSource. Disponível em: <https://tinyurl.com/zp87azt7>. Acesso em: 24 maio 2022.



Professora Luana Signorelli

Questão Inédita e Autoral - Professora Luana Signorelli/2022

O artista renascentista, para expressar sua visão de mundo, frequentemente se vale de uma postura harmônica. Esse poema reflete uma exceção, nesse sentido, porque o eu lírico se manifesta

- A) pacífico.
- B) relutante.
- C) indiferente.
- D) carismático.
- E) melancólico.

ANTÔNIMO

semântica

sentimento

Alternativa A: incorreta. Assim seria se o poema fosse um representante ideal do Classicismo.

Alternativa B: incorreta. Não há ressentimento nem raiva no poema, mas sim uma espécie de resignação.

Alternativa C: incorreta. O eu lírico se revela perturbado, não é de todo indiferente.

Alternativa D: incorreta. O eu lírico não tenta simpatizar com o leitor.

Alternativa E: correta – gabarito. Em sua contradição, o eu lírico tenta ver coisas boas mesmo nas situações negativas. Porém, predominam o esquecimento e o sofrimento.



Professora Luana Signorelli

ALTERNATIVA B

Aula 02 – Barroco e Arcadismo

“Carpe diem” é uma expressão estudada no movimento literário do Arcadismo, tendo sido explicada na página 32 (33 do intensivo). Eu havia apostado na cobrança de Arcadismo nessa prova, tanto é que segue um exemplo da **Premonição EsPCEx 2023 – Literatura**:



Questão autoral – Profa. Luana – Premonição EsPCEX 2023

Memórias do presente, e do passado
 Fazem guerra cruel dentro em meu peito;
 E bem que ao sofrimento ando já feito,
 Mais que nunca desperta hoje o cuidado.

Que diferente, que diverso estado
 É este, em que somente o triste efeito
 Da pena, a que meu mal me tem sujeito,
 Me acompanha entre aflito, e magado!

Tristes lembranças! e que em vão componho
 A memória da vossa sombra escura!
 Que néscio em vós a ponderar me ponho!

Ide-vos; que em tão mísera loucura
 Todo o passado bem tenho por sonho;
 Só é certa a presente desventura.

TRANSIÇÃO

Apesar de árcade, este poema já prefigura características da escola seguinte. Isso porque apresenta:

- a) pastoralismo.
- b) bucolismo.
- c) *carpe diem*.
- d) sentimentalismo. ✓
- e) *fugere urbem*.



Inconfidência

COSTA, Cláudio Manoel da. Obras poéticas de Cláudio Manoel da Costa. Fonte: Domínio Público. Disponível em: <https://tinyurl.com/ygyu34ua>. Acesso em: 08 set. 2022.

Premonição EsPCEX 2023 – Literatura – Profa. Luana Signorelli

www.estrategiamilitares.com.br

ALTERNATIVA C

Aula 01 – Quinhentismo, Trovadorismo, Humanismo e Classicismo

Camões é um autor estudado no capítulo 5 dessa aula, especificamente nas páginas 40-44. A poesia épica também foi estudada no Viradão EsPCEX 2023 – Literatura:

Questão 03 – Viradão EsPCEX 2023: Literatura – Profa. Luana Signorelli

Olimpíadas → coroa de louros
 Ad immortalitatem → AMBIÇÃO
 1500 → ABH

Texto para as próximas 2 questões



A nau grande, em que va (Paulo) da Gama, Vasco
 Quebrado leva o masto pelo meio,
 Quasi toda alagada; a gente chama
 Aquele que a salvar o mundo veio.
 Não menos gritos vão ao ar derrama
 Toda a nau de Coelho, com receio,
 Conquanto teve o mestre tanto tento
 Que primeiro amainou que desse o vento.

Poseidon
 (4)

Agora sobre as nuvens os subiam
 As ondas de Neptuno furibundo;
 Agora a ver parece que deciam
 As íntimas entranhas do Profundo.
 (Noto, Austro, Bóreas, Áquilo) queriam
 Arruinar a máquina do Mundo;
 A noite negra e feia se alumia
 Cos raios em que o Pólo todo ardia!

CAMÕES, Luís Vaz de. Os Lusíadas. Fonte: Domínio Público. Disponível em: <https://tinyurl.com/w3r9xf49>. Acesso em: 29 jul. 2022.

Viradão de Literatura: EsPCEX 2023 – Profa. Luana Signorelli

www.estrategiamilitares.com.br

ALTERNATIVA D

Aula 01 – Romantismo






A segunda geração da lírica romântica brasileira é estudada nas páginas 19-27 (11-14 do intensivo) e portuguesa nas páginas 56-59 (42-46 do intensivo). Essa geração também é conhecida como ultrarromantismo. Romantismo é um movimento que estatisticamente cai muito e já foi cobrado em várias ocasiões, como no **Último Provão de Bolsas 2023 – Literatura**:

Estratégia
Militares

(Estratégia Militares 2022 – Questão Autoral – Professora Luana Signorelli – Último Provão de Bolsas EsPCEEx)

"Oh Mocidade, **ouvi**, não meus acentos,
Mas a voz da verdade,
Que **em minha alma tropeja**,
E **me abala dos ossos a medula**.
Vós **(sois)** como uma flor não bafejada
Pelo sopro vital da **primavera**"

metáfora



O texto se enquadra na estética _____, sendo uma das principais características o(a) _____.
Preenchendo-se as lacunas corretamente, tem-se:

- a) barroca / dualismo.
- b) árcade / épico.
- c) byronista / boemia.
- d) romântica / sentimentalidade. ✓**
- e) simbolista / musicalidade.

● ● ● ÚLTIMO PROVÃO DE BOLSAS ESPCEX 2022 – LITERATURA – Profa. Luana Signorelli | estrategiamilitares.com.br


ALTERNATIVA E

Aula 01 – Quinhentismo, Trovadorismo, Humanismo e Classicismo

Trovadorismo é um movimento literário estudado no capítulo 3, das páginas 24 a 33 do PDF. Também foi contemplado na **Revisão de Véspera – Literatura**, ministrada por mim no dia 16/09/2022:

1100 – 1400 → ORAÇÃO

Trovadorismo:
poesia



Instrumentos musicais da Idade Média

- à esquerda, um alaúde;
- à direita, uma viela de arco.

<p>Cantigas de amigo</p> <p>Rural, repetição, música Eu lírico feminino: lamento amoroso (coita) pelo amado que foi para as Guerras Árabes</p>	<p>Cantigas de amor</p> <p>Corte, origem na Provença, região ao sul da França Eu lírico masculino: amor cortês</p>
<p>Trovadorismo</p>	
<p>Cantigas de escárnio</p> <p>Indireta, sutil (ironia)</p> <p style="color: red; font-size: 1.5em;">ANÔNIMO</p>	<p>Cantigas de maldizer</p> <p>Direta, agressiva, obscena, zombaria</p>

Lírica

Cavallheiro

Patriótica

● ● ● Revisão de Véspera para EsPCEX 2023 – Literatura – Profa. Luana Signorelli | www.estrategiamilitares.com.br






O movimento literário do Trovadorismo também foi mencionado na **Revisão por Questões – Literatura**, parte da Operação Tenente Iporan 2.0:

Estratégia
Militares

Questão Autoral – Profa. Luana Signorelli – Chivunk EsPCEEx 2021

Leve em consideração a estrofe abaixo.

São rudos, severos, sedentos de glória,
Já prélios incitam, já cantam vitória,
Já meigos atendem à voz do cantor:
São todos **Timbiras**, guerreiros valentes!
Seu nome lá voa na boca das gentes,
Condão de prodígios, de glória e terror!



1-100 - 11-100
Portugal

Em relação à **primeira geração romântica na lírica**, é possível associá-la com o movimento do:

- a) Gongorismo.
- b) Trovadorismo. ≠ prosa
- c) Byronismo.
- d) Condoreirismo.
- e) Realismo.

● ● ● Operação Tenente Iporan 2.0 EsPCEEx 2023 – Revisão por Questões – Literatura – Profa. Luana Signorelli

20. (EsPCEEx 2023 – 1º dia – Professora Luana Signorelli) Leia o trecho a seguir e marque a alternativa correta.

"[...] Lugar sertão se divulga: é onde os pastos carecem de fechos; onde um pode torar dez, quinze léguas, sem topar com casa de morador; e onde criminoso vive seu cristo-jesus, arredado do arrocho de autoridade. [...] Esses gerais são sem tamanho [...] O sertão está em toda parte.

Do demo? Não glosa. Senhor pergunte aos moradores. [...]

De primeiro, eu fazia e mexia, e pensar não pensava. Não possuía prazos. Vivi puxando difícil de difícil, peixe vivo no moquém: quem mói no asp'ro, não fantasêia. Mas, agora, feita a folga que me vem, e sem pequenos desassossegos, estou no range rede. E me inventei neste gosto, de especular ideia. O diabo existe e não existe? Dou o dito. [...]

A respeito do fragmento, é correto afirmar que

- a) a narrativa está situada no sertão mineiro de Guimarães Rosa, caracterizando o romance como regional, uma vez que fixa, no espaço da narrativa, as fronteiras geográficas.
- b) as marcas regionais são evidentes nos termos utilizados, na recriação da fala de sertanejos, mas as questões tratadas abordam dramas humanos: dor, incertezas, medos... ampliando o regionalismo na ficção roseana para uma dimensão universal.
- c) o fragmento é marcado pela presença de neologismos, recriação de palavras como "asp'ro"; "fantasêia"... característica de Guimarães Rosa, inovando o romance regional, caracterizando de modo diferenciado o falar dos sertanejos.



d) apresenta os dramas, medos, sentimentos, incertezas do sertanejo. Trata-se de sofrimentos provenientes das agruras do sertão, evidenciando uma abordagem exclusivamente regional do universo ficcional de Guimarães Rosa.

e) caracteriza a fuga não só dos retirantes da caatinga como também de criminosos, conforme atesta a passagem "onde um pode torar dez, quinze léguas, sem topar com casa de morador; e onde criminoso vive seu cristo-jesus, arredado do arrocho de "autoridade", compondo o universo regional de "Vidas secas", de Graciliano Ramos.

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEEx 2023 - Extensivo
Curso Intensivo de Literatura para EsPCEEx 2023 (Profª Luana Signorelli)

PONTOS DE REFERÊNCIA

Aula 07 – Tendências Contemporâneas: gerações de 30 e 45 e Pós-Modernismo

Guimarães Rosa é estudado no subcapítulo 2.1 – Autores e obras do Modernismo de 1945, mais especificamente nas páginas 53-57. O outro autor mencionado na alternativa E, Graciliano Ramos, é estudado na mesma aula, no subcapítulo 1.1 – Autores e obras do Modernismo de 1930, mais especificamente nas páginas 8-16. Um quadro sinóptico de "Vidas secas" (1938) se encontra na página 14. Além disso, o capítulo 10 desse romance, que se chama "Contas", foi lido inteiro e analisado no 8º encontro da **Mentoria Turbo EsPCEEx 2023 – Literatura** (slides 17-24).

Outros bizus: Guimarães Rosa também foi mencionado na **Revisão por Questões – Literatura**, parte da Operação Tenente Iporan 2.0:

⊗ neologismo

Questão Autoral – Profa. Luana Signorelli – Chivunk EsPCEEx 2021

Considere o texto abaixo para responder à questão.

Quando voltou para casa, seu maior pensamento era que tinha a boa notícia para dar à mãe: o que o homem tinha falado — que o **Mutúm** era lugar bonito... A mãe, quando ouvisse essa certeza, havia de se alegrar, ficava consolada. Era um presente; e a ideia de poder trazê-lo desse jeito de cor, como uma salvação, deixava-o febril até nas pernas. Tão grave, grande, que nem o quis dizer à mãe na presença dos outros, mas **insofria** por ter de esperar; e, assim que pôde estar com ela só, abraçou-se a seu pescoço e contou-lhe, estremecido, aquela revelação. A mãe não lhe deu valor nenhum, mas mirou triste e apontou o morro; dizia: — "Estou sempre pensando que lá por detrás dele acontecem outras coisas, que o morro está tapando de mim, e que eu nunca hei de poder ver..." Era a primeira vez que a mãe falava com ele um assunto todo sério.



Questão Autoral – Profa. Luana Signorelli – Chivunk EsPCEX 2021



Quanto ao trecho, é correto afirmar que

- a) o trecho explora a situação de uma criança que quer impressionar a mãe, mas ela se encontra em outro estado de espírito. ✓
- b) no sertão nordestino brasileiro, a condição de vulnerabilidade assolava as personagens que precisavam se mudar de região. ✗
- c) é mencionado no trecho que a mãe valorizava muito o filho, fazendo com que ele participasse da dinâmica familiar. ✗
- d) as personagens, sobretudo a mãe, gostavam muito do lugar onde viviam, especialmente dos montes, os quais achavam belos.
- e) o filho servia como mensageiro da mãe, ganhando em troca favores, como é o caso de poder passar mais tempo com ela.

● ● ● Operação Tenente Iporan 2.0 EsPCEX 2023 – Revisão por Questões – Literatura – Profa. Luana Signorelli

E ainda no 6º Simulado EsPCEX 2023 – Literatura:

(Estratégia Vestibulares 2022 – Questão Autoral – Professora Luana Signorelli – 6º Simulado EsPCEX 2023) Após a leitura da passagem, responda ao que se pede.

Essa chácara do homem ficava meio ocultada, escurecida pelas árvores, que nunca se viu plantar tamanhas tantas em roda de uma casa. Era homem estrangeiro (De minha mãe) ouvi como, no ano da espanhola, ele chegou, acautelado e espantado, para adquirir aquele lugar de todo defendimento, e a morada, donde de qualquer janela alcançasse de vigiar a distância, mãos na espingarda; nesse tempo, não sendo ainda tão gordo, de fazer nojo. Falavam que comia a quanta imundície: caramujo, até rã, com as braçadas de alfaces, embebidas num balde de água. 3a p. 11.

ROSA, Guimarães. O cavalo que bebia cerveja. In: Primeiras histórias. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001 (p. 109).

Acerca do regionalismo da terceira geração modernista, marque a opção correta.

- a) Ele se limita à região geográfica, especialmente Quebrangulo, onde nasceu o autor. ✗
- b) Diz respeito ao psicologismo, representando a vida interior das personagens. ✗
- c) Faz um mapeamento de fauna e flora, a fim de descrevê-los para a colônia portuguesa. ✗
- d) Ele se universaliza, mas guardando suas particularidades, como as crenças em superstições. ✓
- e) Faz uso do descritivismo detalhado, explicando o zoolorfismo do ser humano. ✗

Graciliano Ramos

● ● ● 6º SIMULADO EsPCEX 2023 – LITERATURA – Profa. Luana Signorelli

www.estrategiamilitares.com.br



Comentários

Questão teórica de conhecimento de movimentos literários.

Alternativa A: incorreta. Guimarães Rosa nasceu em Cordisburgo-MG, tampouco o regionalismo modernista é limitante.

Alternativa B: incorreta. O regionalismo até pode se encontrar com a vertente do **intimismo**, mas não nesse caso. O narrador está **na terceira pessoa**.

Alternativa C: incorreta. Essa é uma característica da literatura de informação **quinhentista**.

Alternativa D: correta – gabarito. Universaliza-se, porque no meio do sertão há o estrangeiro. Por outro lado, a credice popular é uma das principais características na obra de Guimarães Rosa, a partir de **transmissão de conhecimento oral**, como a fofoca da mãe.

Alternativa E: incorreta. Esse é um aspecto naturalista.

Gabarito: D.



6º SIMULADO EsPCEX 2023 – LITERATURA – Profa. Luana Signorelli

www.estrategiamilitares.com.br

INDO MAIS
FUNDO!



COMENTÁRIOS EXTRAS

PROVA DE GRAMÁTICA

Nessa prova, caiu uma crônica de Carlos Drummond de Andrade, autor modernista.

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEX 2023 - Extensivo

Curso Intensivo de Literatura para EsPCEX 2023 (Profª Luana Signorelli)

PONTOS DE REFERÊNCIA

Aula 07 – Tendências Contemporâneas: gerações de 30 e 45 e Pós-Modernismo

Carlos Drummond de Andrade é estudado nas páginas 33-40. Outro bizu: uma crônica inteira dele foi lida e analisada na **Revisão por Questões – Literatura**, parte da Operação Tenente Iporan 2.0, ocasião quando este autor caiu na mesma banca e novamente como texto-base:



Questão 4000045675 – EsPCEEx/2000

Considere o texto a seguir para responder às próximas duas questões. Consistem em exercícios de **interpretação de texto**.

^{1ª p. 15.} **Coração Segundo** – Carlos Drummond de Andrade

1º § — DE ACRÍLICO, de fórmica, de isopor, meticulosamente combinados, fiz meu segundo coração, para enfrentar situações a que o primeiro, o de nascença, não teria condições de resistir. **Tornei-me, assim, homem de dois corações.** A operação sigilosa foi ignorada pelos repórteres. Eu mesmo fabriquei meu coração novo, nos fundos da casa onde moro. Nenhum vizinho desconfiou, mesmo porque sabem que costumo fechar-me em casa, semanas inteiras, **modelando bonecos de barro ou de massa, que depois ofereço às crianças.** Oferecia. Meus bonecos não têm arte, representam o que eu quero. Fiz um Einstein que acharam parecido com Lampião. **Para mim, era Einstein.** Os garotos riam, tentando adivinhar que tipos eu interpretara. Carlito! Não era. Às vezes, não sei por quê, **admitia fosse Carlito. (Nunca dei importância a leis de semelhança e verossimilhança, que sufocam toda espécie de criação.)**

IRONIA

● ● ● Operação Tenente Iporan 2.0 EsPCEEx 2023 – Revisão por Questões – Literatura – Profa. Luana Signorelli.

Questão 4000045675 – EsPCEEx/2000

2º § Mas, como disse, fiz meu coração sem ninguém saber. E à noite, em perfeita lucidez, abrindo o peito mediante processo **que não vou contar**, pois minha descrição talvez horrorizasse o leitor, e eu não pretendo horrorizar ninguém — abrindo o peito, instalei lá dentro esse coração especial, regulado para não sofrer. Ao mesmo tempo, desliguei o outro. **Como? Também prefiro não explicar.** Possuo extrema habilidade manual, aguçada à noite, e sei o que geralmente se sabe dos órgãos do corpo e suas funções e reações, **depois que ficou na moda tratar dessas coisas em jornais e revistas.** Além disso, minha capacidade de resistir à dor física sempre foi praticamente ilimitada. Desde criança. Mas as dores morais, as dores alheias, as dores do mundo, acima de tudo, estas sempre me vulneraram. Reompus a incisão, senti que tudo estava perfeito, e fui dormir.



● ● ● Operação Tenente Iporan 2.0 EsPCEEx 2023 – Revisão por Questões – Literatura – Profa. Luana Signorelli.

PROVA DE REDAÇÃO

Nessa prova, caíram como textos motivadores de autores como Cora Coralina e Raul Pompeia

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEEx 2023 - Extensivo
Curso Intensivo de Literatura para EsPCEEx 2023 (Profª Luana Signorelli)



PONTOS DE REFERÊNCIA

Aula 07 – Tendências Contemporâneas: gerações de 30 e 45 e Pós-Modernismo

Cora Coralina é estudada no subcapítulo 3.1 – Autores e obras da literatura brasileira contemporânea (p. 70-71).

Aula 04 – Realismo e Naturalismo

Raul Pompeia é estudado no subcapítulo 3.3 – Raul Pompeia (p. 65-69, 68 no intensivo). Outro bizu: como eu apostava na cobrança de Realismo/Naturalismo, este autor foi trabalhado numa questão inédita e autoral na **Premonição EsPCEX 2023 – Literatura**:

** Geração → novador*

Questão autoral – Profa. Luana – Premonição EsPCEX 2023

O **Dr. Aristarco** Argolo de Ramos, da conhecida família do Visconde de Ramos, do Norte, enchia o império com o seu renome de pedagogo. Eram **boletins de propaganda** pelas **províncias**, conferências em diversos pontos da cidade, a pedidos, à substância, atochando a imprensa dos lugarejos, caixões, sobretudo, de livros elementares, fabricados às pressas com o ofegante e esbaforido concurso de **professores (prudentemente) anônimos**, caixões e mais caixões de **volumes cartonados em Leipzig (inundando)** as escolas públicas de toda a parte com a sua invasão de capas azuis, róseas, amarelas, em que o **nome de Aristarco, inteiro e sonoro**, oferecia-se ao pasmo venerador dos esfaimados de alfabeto dos confins da pátria. Os lugares que os não procuravam eram um belo dia surpreendidos pela enchente, gratuita, espontânea, irresistível! E não havia senão aceitar a farinha daquela marca para o pão do espírito. E engordavam as letras, à força, daquele pão. Um benemérito. Não admira que em dias de gala, íntima ou nacional, festas do colégio ou recepção da coroa, o largo peito do grande educador desaparecesse sob constelações de pedraria, **opulentando** a nobreza de todos os honoríficos **berloques**.

POMPEIA, Raul. O Ateneu. Fonte: Domínio Público. Disponível em: <https://tinyurl.com/bdefy45d>. Acesso em: 09 set. 2022.

● ● ● Premonição EsPCEX 2023 – Literatura – Profa. Luana Signorelli www.estrategiamilitares.com.br

aparências

Questão autoral – Profa. Luana – Premonição EsPCEX 2023

O termo que denota uma **ironia** no trecho é:

a) pedagogo.
b) lugarejos.
c) esfaimados.
d) benemérito. ✓ ** Atualidades*
e) berloques.

Comentários

Questão de Gramática aplicada à Literatura.
Alternativa A: incorreta. Aristarco era o diretor do colégio interno.
Alternativa B: incorreta. Trata-se do **diminutivo** de “lugar”.
Alternativa C: incorreta. Cuidado: esse termo está sendo usado no **sentido metafórico**.
Alternativa D: correta – gabarito. Não é porque Aristarco era pomposo que era necessariamente **altruista**. No fundo, fazia o que fazia para aparecer. ** HIPOCRISIA*
Alternativa E: incorreta. Berloque é um **pequeno** enfeite de formas e materiais variados que se pendura em pulseira, corrente; pingente, penduralho (dicionário Aulete).

Gabarito: D.

● ● ● Premonição EsPCEX 2023 – Literatura – Profa. Luana Signorelli www.estrategiamilitares.com.br



CONSIDERAÇÕES FINAIS



Eu me coloco à disposição de vocês para sanar eventuais dúvidas.

Tenho a meta de responder ao Fórum de Dúvidas, com a qualidade e profundidade exigidas, assim como podem me encontrar em redes sociais. E agora também temos **Sala VIP**.

Versão	Data	Modificações	Professora
1	18/09/2022	Entrega da primeira versão do texto.	Luana Signorelli



Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



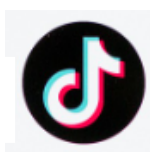
Professora Luana
Signorelli



@profa.luana.signorelli



Luana Signorelli



@luanasignorelli1