



Estratégia
Militares

LITERATURA PARA EsPCEEx 2022



Mapa da Prova da EsPCEEx 2022



Professora Luana Signorelli

Mapa da Prova da EsPCEEx 2022 – Literatura

25 DE SETEMBRO DE 2021

WWW.STRATEGIAMILITARES.COM.BR

Sumário

APRESENTAÇÃO	3
MAPA DA PROVA DE LITERATURA	3
CONSIDERAÇÕES FINAIS	12



Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



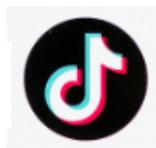
Professora Luana
Signorelli



@luana.signorelli



Luana Signorelli



@luanasignorelli1

Na segunda-feira seguinte ao fim de semana de aplicação da prova, lançaremos o **Curso Extensivo EsPCEEx 2023**. Portanto, a aula 00 – que é demonstrativa e gratuita – será postada no dia 27/09/2021. Para mais informações: www.estrategiamilitares.com.br



APRESENTAÇÃO



Olá, alunos.

O meu nome é Luana. Sou Mestre em Literatura e Práticas Sociais pela Universidade de Brasília (UnB) e Doutoranda em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), **já qualificada**. Tenho 11 anos de experiência com revisão e padronização textual e 10 anos em curso pré-vestibular, tendo passado por instituições conhecidas e renomadas. Já fui professora particular para o exame de admissão no Colégio Militar de Brasília (CMB).

Lembrem-se sempre de nosso lema:

“O segredo do sucesso é a constância no objetivo”.

Hoje iremos elaborar o **Mapa da Prova EsPCEEx 2022 - Literatura**. Este é um produto dedicado a mostrar como nosso material do curso do ano passado contemplou o que caía na sua prova, indicando o passo a passo de onde encontrar essas informações ao longo de nossos materiais.

Então, vamos lá, não percam tempo! 

MAPA DA PROVA DE LITERATURA

Prezados alunos, inicialmente gostaria de dizer que **TUDO** o que eu passei na **Premonição da EsPCEEx 2022** caiu! Confirmam no slide abaixo:



QUESTÕES DA PROVA DE LITERATURA

Questão 17

17. (EsPCEEx – 2022 – Professora Luana Signorelli) Leia o poema de Charles Baudelaire a seguir.

Correspondências

A Natureza é um templo onde vivos pilares
Deixam sair às vezes palavras confusas
Por florestas de símbolos, lá o homem cruza
Observado por olhos ali familiares.

Tal longos ecos longe onde lá se confundem,
Dentro da tenebrosa e profunda unidade,
Imenso como a noite e como a claridade,
Os perfumes, as cores e os sons se transfundem.

Perfumes de frescor tal a carne de infantes,
Doces como o oboé, verdes igual ao prado,
– Mais outros, corrompidos, ricos, triunfantes,

Possuindo a expansão de um algo inacabado,
Tal como o âmbar, almíscar, benjoim e incenso,
Que cantam o enlevar dos sentidos e o senso.

Das características do Simbolismo descritas abaixo, assinale a que mais está presente

- a) A expressão de campos sensoriais por meio da sinestesia.
- b) O conflito constante entre matéria e espírito.
- c) A transcendência espiritual por meio da morte.
- d) A expressão verbal carregada de aliterações.
- e) A angústia e a sublimação sexual que visa ao sagrado.

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEEx 2022 PONTOS DE REFERÊNCIA

Aula 00. Conceitos fundamentais

Capítulo 5, sobre interpretação de texto, bem como quadro sinóptico de figuras de linguagem na página 15, na seção 1.4, sobre forma e conteúdo, quando menciono o que é sinestesia.

Aula 03. Romantismo

Power point da videoaula da aula 03, parte 01: Romantismo no Brasil – antecedentes (slide 11):



Romantismo: antecedentes



Charles Baudelaire (1821-1867) foi um célebre poeta francês. Morreu aos 46 anos de idade. Teve uma vida desregrada desde criança. Foi expulso do colégio, fez uma expedição à Índia, retorna à França onde vive em completa boemia com o colega Jeanne Duval. Principais obras: *Flores do mal* (1857); *Paraísos artificiais* (1860) e *O Spleen de Paris: pequenos poemas em prosa* (1869). O **spleen** definia o estado de melancolia. Era reconhecido como um dândi pelo seu requinte.

● ● ● LITERATURA PARA ESA E EsPCEX 2022 – AULA 03: ROMANTISMO NO BRASIL – Profa. Luana Signorelli,.br

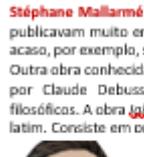
Aula 05. Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo

Capítulo 1, de contextualização, em que estudamos os poetas malditos, aqueles que na França foram membros do **decadentismo**, movimento que mescla Ultrarromantismo com Simbolismo:

NA FRANÇA



Charles Baudelaire (1821-1867) foi um célebre poeta francês. Morreu aos 46 anos de idade. Teve uma vida desregrada desde criança. Foi expulso do colégio, fez uma expedição à Índia, retorna à França onde vive em completa boemia com o colega Jeanne Duval. Principais obras: *Flores do mal* (1857); *Paraísos artificiais* (1860) e *O Spleen de Paris: pequenos poemas em prosa* (1869). O **spleen** definia o estado de melancolia. Era reconhecido como um dândi pelo seu requinte.

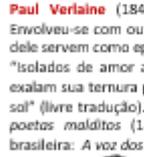


Stéphane Mallarmé (1842-1898) foi de uma geração em que os poetas publicavam muito em revistas. *Um lance de dados*, uma reflexão sobre o acaso, por exemplo, surgiu primeiramente na revista **Cosmorama** em 1897. Outra obra conhecida dele foi *Torpe de um fauno* (1876), que foi musicado por Claude Debussy. Seus temas eram obscuros, existencialistas e filosóficos. A obra *Le Livre* (1925) já é tardia e traz no título um conectivo em latim. Consiste em prosa poética.





Guillaume Apollinaire (1880-1918) é considerado o pai do movimento literário do Concretismo. Foi influenciado pela vanguarda do cubismo; Pablo Picasso foi seu colaborador direto. Sua obra-prima é **Coleções**, publicados em 1918 após a Primeira Guerra Mundial, idealizado para ser justamente uma mistura de caligrafia e ideograma.



Paul Verlaine (1844-1896) foi um poeta do simbolismo francês. Envolveu-se com outro poeta de sua geração, Arthur Rimbaud. Versos dele servem como epígrafe para o *Livro de Mágicos* de Florbela Espanca: "Isolados de amor assim que se bebe a negra/Nossos dois corações exalam sua ternura pacífica/Serão dois rouxinóis que cantão ao pôr do sol" (livre tradução). Principais obras: *Poemas Saturnianos* (1866) e *Os poetas malditos* (1884). Alguns deles são encontrados na versão brasileira: *A voz dos batequins e outras poemas* (2009).





Arthur Rimbaud (1854-1891) estudou latim. Começou a traduzir os clássicos, mas depois tomou uma posição contra os parnasianos. Viveu em época turbulenta, como a Comuna de Paris (1871). Suas principais obras são *Temporada no inferno* (1873) e *Vogais* (1883). Em português, há uma obra chamada *Rimbaud livre*, que é tradução dos irmãos Campos: "A negro, E branco, I rubro, U verde, O azul, vogais" (RIMBAUD, 2013, p. 37).


AULA 05 – PARNASIANISMO, SIMBOLISMO E PRÉ-MODERNISMO
6



OUTRO BIZU

Acompanhe uma questão autoral minha que estava na página 114 o PDF da aula 05 que contemplava o poeta francês Baudelaire:

44. (Estratégia Militares 2020 – SPRINT EsPCEEx 2021 – Profa. Luana Signorelli) Quanto ao Simbolismo europeu, julgue os itens a seguir.

- I. Camilo Pessanha é um simbolista português que escreveu Clepsidra.
- II. Charles Baudelaire e Stephane Mallarmé foram poetas malditos.
- III. O decadentismo refletia o pessimismo do fim de século.

A sequência de itens corretos é:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) I, II e III.

Comentários

Questão teórica de conhecimento sobre o movimento literário; autores e obras do cânone e julgar itens.

Item I: correto. Outros poetas simbolistas português foram Eugênio de Castro e Florbela Espanca.

Item II: correto. Os poetas malditos representaram o decadentismo. O termo foi cunhado por outro poeta, Paul Verlaine, que tem um livro inclusive com esse nome.

Item III: correto. O que marcou a transição do século XIX para o XX foi a descrença, entre outros, no progresso da ciência.

Gabarito: B.

Questão 18

18. (EsPCEEx – 2022 – Professora Luana Signorelli) "Eu bem sei que, para titilar-lhe os nervos da fantasia, devia padecer um grande desespero, derramar algumas lágrimas, e não almoçar. (...) A realidade pura é que eu almocei, como nos demais dias."

Nesse trecho de Memórias Póstumas de Brás Cubas, Machado de Assis dirige-se ao leitor e informa como a história deveria ser contada, mas prefere dizer a verdade. Com isso, o autor faz uma crítica ao seguinte estilo de época da literatura:

- a) Realismo, por imprimir uma realidade distorcia apenas para agradar o leitor.
- b) Simbolismo, por recorrer à "fantasia" e apresentar um conflito falso entre matéria e espírito.
- c) Barroco, por apresentar uma linguagem rebuscada e usar figura de linguagem em "titilar-lhe os nervos da fantasia".
- d) Naturalismo, por apresentar a necessidade animalesca do homem diante de uma fome irônica.
- e) Romantismo, por insinuar que os românticos simulariam padecimentos em vez de contar a verdade.

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEEx 2022
PONTOS DE REFERÊNCIA



Aula 04. Realismo e Naturalismo

Subcaptítulo 3.1.1, em que comentamos os romances machadianos. “Memórias póstumas de Brás Cubas é explicado entre as páginas 43 e 45.

Observação 1: tema da **letra D** é abordado na mesma aula, especialmente no tópico 3.2, sobre Aluísio de Azevedo (p. 56).

Observação 2: a questão também cobrava indiretamente o conhecimento das fases machadianas, o que estudamos na aula 04, parte 02, sobre Realismo e Naturalismo no Brasil, slide 13, mas também no 2º encontro da Operação Tenente Iporan (Curso de Reta Final EsPCEX 2022), slide 40:

Questão 4000045871 – EsPCEX/2003

Comentários

Alternativa A: incorreta. Não há dados suficientes para inferir a presença de um amigo. Parece um desabafo, uma confissão, um texto dedicado à mulher.

Alternativa B: incorreta. Encontra-se num estado sem retorno: “leito derradeiro /Em que descansas dessa longa vida”.

Alternativa C: incorreta. Não há falta aparente. Leva flores para a amada que falecera.

Alternativa D: correta – gabarito. Trata-se de uma produção poética de Machado de Assis, dedicada à sua esposa já desde o título. Além do mais, ainda é um soneto. Parece uma nênia, isto é, um lamento pungente, um canto fúnebre.

Alternativa E: incorreta. Não há rancor nem arrependimento, o eu lírico sabe que demonstrou o que pretendia em vida: “Pensamentos de vida formulados, /São pensamentos idos e vividos.”

Gabarito: D.



ROMÂNTICA/
MEDIANA
(~ 1870-1880)

REALISTA/MADURA
/EXCELENTE
(A PARTIR DE 1881)

FASES

A mão e a luva,
Helena e Irajá Garcia
+ POESIA

Memórias póstumas
de Brás Cubas,
Quincas Borba, Dom
Casmurro, Esaú e
Jacó e Memorial de
Aires.

● ● ● Operação Tenente Iporan – Literatura: 2º encontro – Profa. Luana Signorelli www.estrategiamilitares.com.br

Atenção: como se trata de uma **questão coringa**, isto é, cada alternativa contempla um movimento diferente, os assuntos das outras opções estão nos seguintes materiais:

LETRA B

Aula 05. Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo

Capítulo 3 sobre Simbolismo (p. 17-23).

LETRA C

Aula 02. Barroco e Arcadismo

Capítulos de 1 a 4, que exploram o movimento do Barroco (p. 4-27).

LETRA E

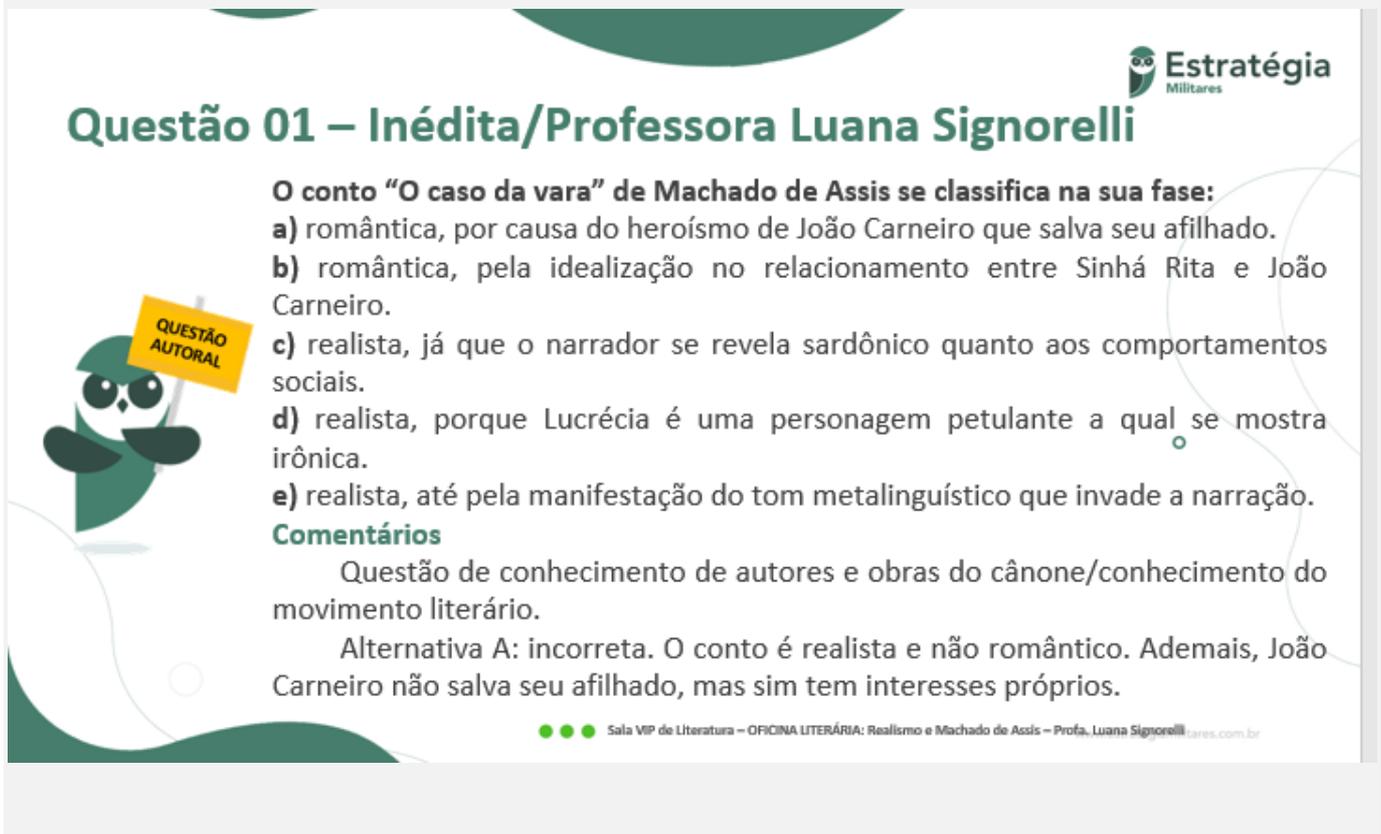
Aula 03. Romantismo.

A aula inteira se dedica a discorrer sobre esse movimento, no Brasil, em Portugal e nas Artes Plásticas.



OUTRO BIZU

Nos dias 30/06/2021 e 21/07/2021 eu dei uma **Sala VIP de Oficina Literária sobre Machado de Assis**, tendo inclusive feito e resolvido no segundo encontro **questões inéditas e autorais**. Expliquei em vários momentos e várias vezes que Realismo tinha muita chance de cair esse ano. Acompanhe um slide desses encontros:



Questão 01 – Inédita/Professora Luana Signorelli

O conto “O caso da vara” de Machado de Assis se classifica na sua fase:

- a) romântica, por causa do heroísmo de João Carneiro que salva seu afilhado.
- b) romântica, pela idealização no relacionamento entre Sinhá Rita e João Carneiro.
- c) realista, já que o narrador se revela sardônico quanto aos comportamentos sociais.
- d) realista, porque Lucrecia é uma personagem petulante a qual se mostra irônica.
- e) realista, até pela manifestação do tom metalinguístico que invade a narração.

Comentários

Questão de conhecimento de autores e obras do cânone/conhecimento do movimento literário.

Alternativa A: incorreta. O conto é realista e não romântico. Ademais, João Carneiro não salva seu afilhado, mas sim tem interesses próprios.

● ● ● Sala VIP de Literatura – OFICINA LITERÁRIA: Realismo e Machado de Assis – Profa. Luana Signorelli@estrategiamilitares.com.br

Questão 19

19. (EsPCEX – 2022 – Professora Luana Signorelli) Leia os versos a seguir.

As armas e os Barões assinalados
Que da Ocidental praia Lusitana
Por mares nunca de antes navegados
Passaram ainda além da Taprobana.

Quanto à estrofe apresentada, é correto afirmar que

- a) a presença da sinestesia evoca a bravura decorrente do espírito expansionista dos navegadores lusitanos.
- b) pertence à terceira fase do Romantismo: o Condoreirismo, como ocorre em Castro Alves no *Navio Negreiro*.
- c) se trata de um resgate ao Classicismo pelos poetas árcades, ao retomar a medida nova, versos decassílabos.



d) se trata de uma epopeia camoniana, ao cantar os feitos heroicos dos portugueses durante o expansionismo marítimo.

e) aborda a crise espiritual do Barroco: o paganismo decorrente do expansionismo marítimo; e a religiosidade decorrente de uma retomada ao teocentrismo medieval.

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEX 2022 PONTOS DE REFERÊNCIA

Aula 01. Quinhentismo, Trovadorismo, Humanismo e Classicismo

Classicismo em particular é abordado no capítulo 5 (p. 36-41). A obra “Os Lusíadas” é explicada entre as páginas 37-39.

Atenção: como se trata de uma **questão coringa**, isto é, cada alternativa contempla um movimento diferente, os assuntos das outras opções estão nos seguintes materiais:

LETRA B

Aula 03. Romantismo

Condoreirismo (terceira geração romântica) é um tópico abordado entre as páginas 56 e 57.

LETRA C: alternativa que mescla conhecimentos da **Aula 00** (sobre teoria literária, como versificação, a explicação de verso decassílabo está na página 28) e **Aula 02: Barroco e Arcadismo**.

LETRA E

Aula 02. Barroco e Arcadismo

Nessa aula, fala-se sobre a luta espiritual e os conflitos dualistas no Barroco, com destaque para o quadro da página 12:



Antropocentrismo versus Teocentrismo



Antítese e Paradoxo (figuras que expressam conflito entre posições contrárias)



OUTRO BIZU

Também mencionei em vários momentos que Classicismo tinha chance de cair. Acompanhe essa questão que resolvemos no **1º Encontro de Literatura da Operação Tenente Iporan (Curso de Reta Final EsPCEEx 2022)** sobre “Os Lusíadas”:

Questão 400000557 – EsPCEEx/2008

Leia o texto a seguir e responda à próxima questão.

“Por isso, **ó vós** que as **famas** estimais,
 ① Se quiserdes no mundo ser tamanhos,
Despertai já do sono do ócio ignavo,
 Que o ânimo, de livre, faz escravo;
E ponde na cobiça um freio duro,
 E na **ambição** também, que indignamente
 Tomais mil vezes, e no torpe e escuro
 ② Vício da **tiranía**, infame e urgente;
 Porque essas honras **vãs**, esse ouro puro,
 Verdadeiro valor **não** dão à gente:
 Melhor é merecê-los sem os ter,
 Que possuí-los sem os merecer.”
 (“Os Lusíadas” - Camões - canto 9, estrofes 92 / 93)



2ª p.p. → *solemnidade*

① *enumeração*

metáfora *alegoria*

negati

ORDEM

Ilha dos Amores

Na **segunda estrofe**, o sentido de **ponde um freio duro** é completado pelos termos

a) ócio, escravidão e cobiça. ~~X~~

b) cobiça, vício da tirania e honra. ~~X~~

c) ambição, vício da tirania e honras vãs. ~~X~~

d) cobiça, ambição e vício da tirania. ✓

e) cobiça, honras vãs, torpeza e escuridão. ~~X~~

Operação Tenente Iporan – Literatura: 1º encontro – Profa. Luana Signorelli www.estrategiamilitares.com.br

Questão 20

20. (EsPCEEx – 2022 – Professora Luana Signorelli) Qual alternativa apresenta uma associação correta?

- a) Barroco / Iluminismo.
- b) Arcadismo / Contrarreforma.
- c) Romantismo / Revolução industrial.
- d) Barroco / Belle Époque.
- e) Arcadismo / Positivismo.

Onde você encontra este assunto?

Curso de Literatura para EsPCEEx 2022
PONTOS DE REFERÊNCIA

Atenção: como se trata de uma **questão coringa**, isto é, cada alternativa contempla um movimento diferente, os assuntos de cada opção se distribuem da seguinte maneira:



LETRAS A E B

Aula 02. Barroco e Arcadismo

A banca tentou confundir o contexto histórico de um com o de outro. O contexto da Contrarreforma é aludido na **linha do tempo** na página 10 e o do Iluminismo na **linha do tempo** da página 30.

LETRA C

Aula 03. Romantismo.

A aula inteira se dedica a discorrer sobre esse movimento, no Brasil, em Portugal e nas Artes Plásticas.

LETRA D

Aula 06. Vanguardas e Modernismo de 1922: primeira geração modernista

Eu menciono a *Belle Époque* a partir da contribuição de um comentário da Professora Alessandra Lopes, que se encontra na página 7, subcapítulo 1.1:

ESTRATÉGIA MILITARES – LITERATURA PARA EsPCEX 2022



@profe.ale.lopes

avançado da civilização ocidental – embora convivesse cotidianamente com os problemas gerados pela desigualdade e pela marginalização de grande parte da população. A torre Eiffel, o palácio de cristal e a roda gigante eram

Na ciência, na música, nas artes e na literatura expressava-se esse sentimento otimista de evolução e progresso. Era o tempo da **Belle-Époque** – expressão francesa para fazer menção a esse tempo historicamente definido entre 1871 (pós fim da Guerra Franco Prussiana) e 1914 (quando estourou a Primeira Guerra Mundial). Paris tornou-se o centro urbano e cultural referência.

Foi nessa cidade europeia que aconteceu a chamada **Exposição Universal**, realizada em 1900. A ideia foi mostrar um mundo moderno avançado, composto de espetáculos nos campos da ciência, das artes, da arquitetura, dos costumes e da tecnologia. Bom exemplo é a moda, já que as inovações no campo da indústria têxtil eram apresentadas por meio da moda.

As ideias das exposições pretendiam demonstrar os sinais de que a sociedade europeia havia chegado ao estágio mais



LETRA E

Aula 04. Realismo e Naturalismo

O positivismo é uma teoria do fim do século XIX que nós estudamos no contexto do Naturalismo. No PDF dessa aula em particular, esse assunto se encontra no subcapítulo 1.2, sobre o cientificismo, na tabela da página 11:

POSITIVISMO

- Sistema criado por Auguste Comte (1798-1857). Considerada a ciência como modelo por excelência do conhecimento humano em detrimento das especulações metafísicas (místicas) ou teológicas. Tudo poderia e deveria ser explicado e organizado pelo conhecimento científico.



OUTRO BIZU

Chamo atenção para as questões coringas desde sempre! Elas sempre podem cair, porque representam uma boa oportunidade para a banca cobrar vários conhecimentos de uma vez só. Acompanhe um exemplo de **questão inédita e autoral do SPRINT EsPCEEx 2022 – Literatura**:



(Estratégia Militares 2021 – SPRINT EsPCEEx 2022 – Questão Inédita – Professora Luana Signorelli) Marque a opção correta segundo os conhecimentos sobre as escolas literárias brasileiras.

- O Barroco representou a luta entre mundo e espírito, por isso a arte costumava representar antíteses e dualidades.
- O Arcadismo foi um movimento essencialmente religioso, com perspectiva voltada para o teocentrismo.
- O Romantismo na prosa foi exclusivamente regionalista, com escritores que se preocupavam com a cultura local.
- O Naturalismo se espelha na noção do homem como organismo social e o principal escritor é Artur Azevedo.
- O Pré-Modernismo foi um movimento predominantemente poético, destacando-se nesse sentido Augusto dos Anjos.

Comentários
Questão teórica de conhecimento sobre movimentos literários.

● ● ● 1º ENCONTRO DO SPRINT EsPCEEx 2022 – LITERATURA – Profa. Luana Signorelli | www.estrategiamilitares.com.br

CONSIDERAÇÕES FINAIS



Eu me coloco à disposição de vocês para sanar eventuais dúvidas.

Tenho a meta de responder ao Fórum de Dúvidas, com a qualidade e profundidade exigidas, assim como podem me encontrar em redes sociais. E agora também temos **Sala VIP**.

Versão	Data	Modificações	Professora
1	25/09/2021	Entrega da primeira versão do texto.	Luana Signorelli





Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



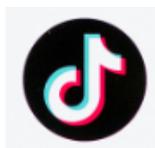
Professora Luana
Signorelli



@luana.signorelli



Luana Signorelli



@luanasignorelli1

Na segunda-feira seguinte ao fim de semana de aplicação da prova, lançaremos o **Curso Extensivo EsPCEX 2023**. Portanto, a aula 00 – que é demonstrativa e gratuita – será postada no dia 27/09/2021. Para mais informações: www.estrategiamilitares.com.br

