



**Estratégia**  
Militares

# LITERATURA PARA EsPCEEx 2022



## Correção da EsPCEEx 2022



**Professora Luana Signorelli**

**Correção da EsPCEEx 2022 – Literatura**

**25 DE SETEMBRO DE 2021**

**WWW.STRATEGIAMILITARES.COM.BR**

## Sumário

APRESENTAÇÃO	3
QUESTÕES SEM COMENTÁRIOS	3
GABARITO	5
QUESTÕES COM COMENTÁRIOS	5
CONSIDERAÇÕES FINAIS	10



Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



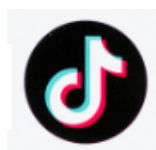
Professora Luana  
Signorelli



@luana.signorelli



Luana Signorelli



@luanasignorelli1

Na segunda-feira seguinte ao fim de semana de aplicação da prova, lançaremos o **Curso Extensivo EsPCEX 2023**. Portanto, a aula 00 – que é demonstrativa e gratuita – será postada no dia 27/09/2021. Para mais informações: [www.estrategiamilitares.com.br](http://www.estrategiamilitares.com.br)



## APRESENTAÇÃO



Olá, alunos.

O meu nome é Luana. Sou Mestra em Literatura e Práticas Sociais pela Universidade de Brasília (UnB) e Doutoranda em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), **já qualificada**. Tenho 11 anos de experiência com revisão e padronização textual e 10 anos em curso pré-vestibular, tendo passado por instituições conhecidas e renomadas. Já fui professora particular para o exame de admissão no Colégio Militar de Brasília (CMB).

Lembrem-se sempre de nosso lema:

**“O segredo do sucesso é a constância no objetivo”.**

Hoje iremos corrigir a **Prova de Literatura EsPCEX 2022**. Vou corrigir apenas as questões concernentes à disciplina que ministro, mas vocês podem encontrar a correção da prova como um todo na nossa plataforma: [www.estrategiamilitares.com.br](http://www.estrategiamilitares.com.br). Não se preocupem: a nossa equipe está realizando uma força-tarefa para entregar o material para vocês!

Então, vamos lá, não percam tempo!



## QUESTÕES SEM COMENTÁRIOS

17. (EsPCEX – 2022 – Professora Luana Signorelli) Leia o poema de Charles Baudelaire a seguir.

### Correspondências

A Natureza é um templo onde vivos pilares  
Deixam sair às vezes palavras confusas  
Por florestas de símbolos, lá o homem cruza  
Observado por olhos ali familiares.

Tal longos ecos longe onde lá se confundem,  
Dentro da tenebrosa e profunda unidade,  
Imenso como a noite e como a claridade,  
Os perfumes, as cores e os sons se transfundem.

Perfumes de frescor tal a carne de infantes,  
Doces como o oboé, verdes igual ao prado,



– Mais outros, corrompidos, ricos, triunfantes,

Possuindo a expansão de um algo inacabado,  
Tal como o âmbar, almíscar, benjoim e incenso,  
Que cantam o enlevar dos sentidos e o senso.

Das características do Simbolismo descritas abaixo, assinale a que mais está presente

- a) A expressão de campos sensoriais por meio da sinestesia.
- b) O conflito constante entre matéria e espírito.
- c) A transcendência espiritual por meio da morte.
- d) A expressão verbal carregada de aliterações.
- e) A angústia e a sublimação sexual que visa ao sagrado.

---

18. (EsPCEX – 2022 – Professora Luana Signorelli) "Eu bem sei que, para titilar-lhe os nervos da fantasia, devia padecer um grande desespero, derramar algumas lágrimas, e não almoçar. (...) A realidade pura é que eu almocei, como nos demais dias."

Nesse trecho de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, Machado de Assis dirige-se ao leitor e informa como a história deveria ser contada, mas prefere dizer a verdade. Com isso, o autor faz uma crítica ao seguinte estilo de época da literatura:

- a) Realismo, por imprimir uma realidade distorcida apenas para agradar o leitor.
- b) Simbolismo, por recorrer à "fantasia" e apresentar um conflito falso entre matéria e espírito.
- c) Barroco, por apresentar uma linguagem rebuscada e usar figura de linguagem em "titilar-lhe os nervos da fantasia".
- d) Naturalismo, por apresentar a necessidade animalesca do homem diante de uma fome irônica.
- e) Romantismo, por insinuar que os românticos simulariam padecimentos em vez de contar a verdade.

---

19. (EsPCEX – 2022 – Professora Luana Signorelli) Leia os versos a seguir.

As armas e os Barões assinalados  
Que da Ocidental praia Lusitana  
Por mares nunca de antes navegados  
Passaram ainda além da Taprobana.

Quanto à estrofe apresentada, é correto afirmar que

- a) a presença da sinestesia evoca a bravura decorrente do espírito expansionista dos navegadores lusitanos.
- b) pertence à terceira fase do Romantismo: o Condoreirismo, como ocorre em Castro Alves no *Navio Negreiro*.



- c) se trata de um resgate ao Classicismo pelos poetas árcades, ao retomar a medida nova, versos decassílabos.
- d) se trata de uma epopeia camoniana, ao cantar os feitos heroicos dos portugueses durante o expansionismo marítimo.
- e) aborda a crise espiritual do Barroco: o paganismo decorrente do expansionismo marítimo; e a religiosidade decorrente de uma retomada ao teocentrismo medieval.

**20. (EsPCEEx – 2022 – Professora Luana Signorelli) Qual alternativa apresenta uma associação correta?**

- a) Barroco / Iluminismo.
- b) Arcadismo / Contrarreforma.
- c) Romantismo / Revolução industrial.
- d) Barroco / *Belle Époque*.
- e) Arcadismo / Positivismo.

## GABARITO

GABARITO



17) A

18) E

19) D

20) C

## QUESTÕES COM COMENTÁRIOS

**17. (EsPCEEx – 2022 – Professora Luana Signorelli) Leia o poema de Charles Baudelaire a seguir.**

### Correspondências

A Natureza é um templo onde vivos pilares  
Deixam sair às vezes palavras confusas  
Por florestas de símbolos, lá o homem cruza  
Observado por olhos ali familiares.



Tal longos ecos longe onde lá se confundem,  
Dentro da tenebrosa e profunda unidade,  
Imenso como a noite e como a claridade,  
Os perfumes, as cores e os sons se transfundem.

Perfumes de frescor tal a carne de infantes,  
Doces como o oboé, verdes igual ao prado,  
– Mais outros, corrompidos, ricos, triunfantes,

Possuindo a expansão de um algo inacabado,  
Tal como o âmbar, almíscar, benjoim e incenso,  
Que cantam o enlevar dos sentidos e o senso.

**Das características do Simbolismo descritas abaixo, assinale a que mais está presente**

- a) A expressão de campos sensoriais por meio da sinestesia.
- b) O conflito constante entre matéria e espírito.
- c) A transcendência espiritual por meio da morte.
- d) A expressão verbal carregada de aliterações.
- e) A angústia e a sublimação sexual que visa ao sagrado.

### Comentários

Questão de interpretação de texto literário/conhecimento de movimentos literários.

Alternativa A: correta – gabarito. Charles Baudelaire foi um poeta do decadentismo francês, movimento que ocorreu na segunda metade do século XIX e misturava Ultrarromantismo com Simbolismo. A sinestesia é uma figura de linguagem que se caracteriza pela mistura de sensações (audição, olfato, paladar, tato, visão). Do grego *aesthesis* (αισθησις), significa sentidos, percepção, sensação, sensibilidade. **Atenção:** o comando teórico pedia o aspecto simbolista que mais predominava no texto, e no caso é a mistura de sensações, estando ela presente nas três últimas estrofes, a partir de exemplos como:

- “Os perfumes, as cores e os sons se transfundem” = o que justifica o título do poema;
- “Perfumes de frescor tal a carne de infantes” = perfume se sente pelo olfato e carne pelo tato;
- “Doces como o oboé, verdes igual ao prado” = doce se sente pelo paladar e oboé é um instrumento musical, portanto, sendo sentido pela audição;
- “Tal como o âmbar, almíscar, benjoim e incenso” = âmbar e benjoim (resina) são substâncias físicas e almíscar e incenso se sentem pelo cheiro (olfato).

Alternativa B: incorreta. Conflitos e dualidades são predominantes no Barroco.

Alternativa C: incorreta. A alusão mais próxima à morte é “expansão de um algo inacabado”, e ainda assim o termo é metafórico.

Alternativa D: incorreta. **Cuidado:** até existem algumas aliterações no poema, como a repetição da consoante “s” em “Os perfumes, as cores e os sons se transfundem”, por exemplo, mas a sinestesia é predominante e dialoga com o título, dando sentido ao poema. Além disso, o uso do termo “expressão verbal” é inconsistente nesse contexto.



Alternativa E: incorreta. Sublimação significa engrandecimento, enaltecimento. Cuidado com informações extratextuais.

**Gabarito: A.**

**18. (EsPCEX – 2022 – Professora Luana Signorelli) "Eu bem sei que, para titilar-lhe os nervos da fantasia, devia padecer um grande desespero, derramar algumas lágrimas, e não almoçar. (...) A realidade pura é que eu almocei, como nos demais dias."**

Nesse trecho de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, Machado de Assis dirige-se ao leitor e informa como a história deveria ser contada, mas prefere dizer a verdade. Com isso, o autor faz uma crítica ao seguinte estilo de época da literatura:

- a) Realismo, por imprimir uma realidade distorcida apenas para agradar o leitor.
- b) Simbolismo, por recorrer à "fantasia" e apresentar um conflito falso entre matéria e espírito.
- c) Barroco, por apresentar uma linguagem rebuscada e usar figura de linguagem em "titilar-lhe os nervos da fantasia".
- d) Naturalismo, por apresentar a necessidade animaléscica do homem diante de uma fome irônica.
- e) Romantismo, por insinuar que os românticos simulariam padecimentos em vez de contar a verdade.

### Comentários

Questão de interpretação de texto literário/conhecimento de movimentos literários.

Alternativa A: incorreta. "Memórias póstumas de Brás Cubas" (1881) é o romance que introduz o Realismo no Brasil e na passagem em particular ele não se autocritica. Tampouco imprime realidade distorcida; pelo contrário: emprega **verossimilhança**, uma técnica literária que representa a realidade tal qual ela é.

Alternativa B: incorreta. Embora Simbolismo e Realismo sejam movimentos contemporâneos entre si (fim do século XIX), o Realismo ocorreu na prosa e o Simbolismo na poesia.

Alternativa C: incorreta. O trecho acima **mescla estilo rebuscado**, a partir do verbo "titilar", que significa fazer cócegas ou carinho (dicionário Aulete), **com estilo corriqueiro**, prosaico e mundano: "A realidade pura é que eu almocei".

Alternativa D: incorreta. O Naturalismo também ocorre junto ao Realismo (fim do século XIX), mas ambos são movimentos diferentes entre si. No trecho, Brás Cubas não está almoçando porque essa é uma necessidade biológica sua, mas sim porque vem de uma classe privilegiada (burguesia), o que lhe permite fazer sua refeição. Enquanto no Naturalismo a visão do ser humano é animalizado, no Realismo as personagens são complexas e psicológicas.

Alternativa E: correta – gabarito. Porque no Romantismo, movimento anterior ao Realismo, a visão de mundo predominante era o idealismo, tendendo a representar o mundo de forma exagerada, no caso, o padecimento demasiado. "Memórias póstumas de Brás Cubas" (1881) não só introduz o Realismo no Brasil, como também é um **divisor de águas na própria carreira machadiana**, dividindo sua produção em duas fases: uma romântica e outra realista.



Gabarito: E.

19. (EsPCEX – 2022 – Professora Luana Signorelli) Leia os versos a seguir.

As armas e os Barões assinalados  
Que da Ocidental praia Lusitana  
Por mares nunca de antes navegados  
Passaram ainda além da Taprobana.

Quanto à estrofe apresentada, é correto afirmar que

- a) a presença da sinestesia evoca a bravura decorrente do espírito expansionista dos navegadores lusitanos.
- b) pertence à terceira fase do Romantismo: o Condoreirismo, como ocorre em Castro Alves no *Navio Negreiro*.
- c) se trata de um resgate ao Classicismo pelos poetas árcades, ao retomar a medida nova, versos decassílabos.
- d) se trata de uma epopeia camoniana, ao cantar os feitos heroicos dos portugueses durante o expansionismo marítimo.
- e) aborda a crise espiritual do Barroco: o paganismo decorrente do expansionismo marítimo; e a religiosidade decorrente de uma retomada ao teocentrismo medieval.

Comentários

Questão de interpretação de texto literário/conhecimento de movimentos literários.

Alternativa A: incorreta. Sinestesia é um recurso expressivo que ocorre a partir da junção de sentidos (audição, olfato, paladar, tato, visão). Costuma ser uma figura de linguagem comum no movimento do Simbolismo, e não no Classicismo, que era mais equilibrado e racional.

Alternativa B: incorreta. Condoreirismo é a terceira geração da poesia romântica brasileira, chamada assim porque o condor, que é um pássaro, era símbolo para os intelectuais que defendiam a abolição da escravidão. Porém, o Condoreirismo ocorreu no século XIX no Brasil e o Classicismo no século XVI em Portugal.

Alternativa C: incorreta. Cuidado com **anacronismos**: é o Arcadismo (Neoclassicismo) que retoma o Classicismo, embora os versos sejam mesmo decassílabos.

Alternativa D: correta – gabarito. O trecho é do poema épico “Os Lusíadas” (1572) de Luís de Camões, um poeta do Classicismo português. Classicismo é sinônimo de **Renascimento**. Poema épico é sinônimo de epopeia, longos poemas narrativos que usam a tendência literária do **heroísmo**. O contexto histórico era o do mercantilismo, o que motivava as grandes navegações, tendo feito os portugueses chegarem em várias regiões geográficas, como nas Índias em 1497 (com a tripulação de Vasco da Gama, o que é relatado em “Os Lusíadas”); 1498 em Moçambique e 1500 no Brasil.





Alternativa E: incorreta. Não é um poema que aborda tal crise espiritual. Os portugueses inicialmente buscam pela descoberta de novas colônias motivadas pelo lucro e ambição.

**Gabarito: D.**

---

**20. (EsPCEEx – 2022 – Professora Luana Signorelli) Qual alternativa apresenta uma associação correta?**

- a) Barroco / Iluminismo.
- b) Arcadismo / Contrarreforma.
- c) Romantismo / Revolução industrial.
- d) Barroco / *Belle Époque*.
- e) Arcadismo / Positivismo.

**Comentários**

Questão teórica de conhecimento de movimentos literários/contexto histórico.

Alternativa A: incorreta. Atenção: a banca confundiu o contexto histórico da letra A e da letra B, para tentar induzir-lhes ao erro. O Iluminismo foi, de acordo com o dicionário Houaiss (rubrica da Filosofia), um movimento intelectual do século XVIII, caracterizado pela centralidade da ciência e da racionalidade crítica no questionamento filosófico, o que implica recusa a todas as formas de dogmatismo, esp. o das doutrinas políticas e religiosas tradicionais; Filosofia das Luzes, Ilustração, Esclarecimento, Século das Luzes.

Alternativa B: incorreta. Enquanto o Barroco ocorreu no século XVII, o Arcadismo por sua vez lhe sucedeu em XVIII. A Contrarreforma é o contexto histórico do Barroco. Ao se ver ameaçada com o crescimento de novas seitas protestantes, como o luteranismo e o calvinismo, a Igreja Católica, para retomar o poderio, formula a Contrarreforma.

Alternativa C: correta – gabarito. Embora a Revolução Industrial tenha se iniciado em 1760, ainda no Arcadismo, suas consequências se expandem para o século XIX e nos influenciam até hoje. O Romantismo foi um movimento artístico-literário que ocorreu nos dois primeiros terços do século XIX. Palavra-chave é revolução, pois o Romantismo também era um movimento libertário, já que aproveitava o valor da **liberdade** da Revolução Francesa (liberdade, igualdade, fraternidade), algo muito defendido também pela juventude do movimento alemão *Sturm und Drang* (tempestade e ímpeto).

Alternativa D: incorreta. O Barroco foi um movimento do século XVII, ao passo que a *Belle Époque* representa o período de entusiasmo e otimismo que o progresso e a ciência propiciaram de 1871 a 1914.

Alternativa E: incorreta. O Arcadismo é um movimento do século XVIII, enquanto O positivismo é uma teoria do fim do século XIX. Na Literatura, encontra-se no Naturalismo. É um sistema criado por Auguste Comte (1798-1857), que considera a ciência como modelo por excelência do conhecimento humano em detrimento das especulações metafísicas (místicas) ou teológicas. Tudo poderia e deveria ser explicado e organizado pelo conhecimento científico.

**Gabarito: C.**



## CONSIDERAÇÕES FINAIS



Eu me coloco à disposição de vocês para sanar eventuais dúvidas.

Tenho a meta de responder ao Fórum de Dúvidas, com a qualidade e profundidade exigidas, assim como podem me encontrar em redes sociais. E agora também temos **Sala VIP**.

Versão	Data	Modificações	Professora
1	25/09/2021	Entrega da primeira versão do texto.	Luana Signorelli



Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



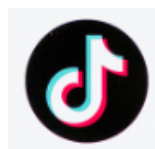
Professora Luana  
Signorelli



@luana.signorelli



Luana Signorelli



@luanasignorelli1

Na segunda-feira seguinte ao fim de semana de aplicação da prova, lançaremos o **Curso Extensivo EsPCEX 2023**. Portanto, a aula 00 – que é demonstrativa e gratuita – será postada no dia 27/09/2021. Para mais informações: [www.estrategiamilitares.com.br](http://www.estrategiamilitares.com.br)

